

KUD UČKA MATULJI

Trg Maršala Tita 11, 51211 MATULJI
OIB: 66804642638, MB: 0625566
IBAN: HR7424020061100123711

e-mail: ucka.matulji@gmail.com



PREDLAGATELJ

KUD Učka Matulji

M.Tita 11, 51211 Matulji

KANDIDAT ZA NAGRADU

Andrea Stanić

Jurdani 22 c, 51211 Matulji

VRSTA PRIJEDLOGA:

Godišnja nagrada Općine Matulji za iznimna postignuća i doprinos u kulturi

OBRAZLOŽENJE PRIJEDLOGA

Andrea Stanić, apstraktna umjetnica, naša sumještanka, jedna je od onih osoba koje istinski žive ono što rade. Žive umjetnost.

Prepoznata po svom velikom talentu diljem svijeta, a tek nedavno otkriven umjetnički dragulj u svojoj vlastitoj zajednici, u Općini Matulji.

Istinski i duboko cijenimo samozatajne i uporne ljude koji se trude doprinijeti kulturi, bez koje bi život svima nama bio siv i monoton, puno teže podnošljiv.

Andrea je samouka uspješna slikarica, koja se isključivo svojim dugogodišnjim trudom probila na svjetsku umjetničku pozornicu i zauvijek ostavila svoj apstraktni trag u slikarstvu.

Time je promovirala i obogatila svoju općinu, svoj zavičaj i domovinu.

Andrea Stanić je još jedan dokaz tome, kako talent i ljubav često nadilaze akademske okvire, i vinu se na profesionalne visine umjetničkog stvaralaštva.

Ovim putem joj se na tome zahvaljujemo i smatramo je dostojnom kandidatkinjom za Godišnju nagradu Općine Matulji za iznimna postignuća i doprinos u kulturi, u 2025. godini.

Matulji, 05.01.2026.

Predsjednica

Doris Stanić, KUD Učka Matulji

KUD »UČKA«
MATULJI
MB-0625566

Andrea Stanić

Apstraktna ekspresionistička umjetnica

Rođena 23. kolovoza 1974. u Rijeci (Općina Matulji, Hrvatska)

Živi i radi u Rijeci, Hrvatska.

Članica je udruženja International Art Quarter, te je sudjelovala na mnogobrojnim susretima umjetika poput bienalla i trienalla, pa samo navedimo ovogodišnje, Predsjednica međunarodnog žirija Trijenala i Bijenala 2025. – Muzej Agia Napa, Cipar

Kustosica 10. i 11. Međunarodnog umjetničkog festivala Muzeja Teme – Južna Koreja.

Izlagala je na brojnim samostalnim, bijenalnim i skupnim izložbama u Italiji, Francuskoj, Grčkoj, Turskoj, SAD-u, Južnoj Koreji, Japanu, Kolumbiji, zemljama Južne Amerike, Hrvatskoj i drugima.

Gospođa Andrea Stanić apstraktna i suvremena umjetnica iznova nas iznenađuje svojim osjećanjem prirode i univerzuma. Ugodno me iznenadila pozivom da ukažem na njen rad, pa tako i na ovoj izložbi, prepunoj boja, prirode, svijeta oko nas, te me čini osobito ponosnim dati osvrt na njene radove predstavljenim na izložbi *Apstraktne price moga zavičaja* u Matuljima.

O apstraktnom ekspresionizmu i impresijama Andree Stanić na prethodnim izložbama podosta je rečeno, tako da mi nije opet namjera to naglašavati, već ukazati na boje koje dominiraju na slikama zavičaja.

One su temelj, voljni moment i na neki način preslika originala iz prirode još dapače uljepšane ženskim pogledom prema unutrašnjim osjećajima povezujući ljudsku dušu i prirodne ljepote.

Kolorizam je temelj i osnova, a iz njega izvire sve ono drugo na slikama. U Andreinim motivima isprepleću se more, nebo, nebeska tijela poput Sunca ponajviše, bilo da je riječ o žutoj kugli ili žarko crvenom zalasku koji se stapa s morem. Andrea nanosi boje intenzivno, u kratkim žustrim ili dugačkim smirenim pokretima. Očito je očarana kolorizmom, odnosno impresijama starih majstora, te nam je pokušala predočiti i ljepotu zavičaja u realističkim bojama prirode, ali ističući i vlastitu unutarnju dimeziju kolorita.

No, nije imuna ni na druge oblike, poput figurativnih geometrijskih motiva. Kako ne istaknuti njene jedrilice na moru trokutastih jedara. Na dva primjera, vide se zelenkastosmeđi tonovi s bijelim jedrima, gdje regata jedrilica dočarava uzbuđenje na moru, natjecanje, ali samim figurama ne gubi se utjecaj kolorizma koji je i dalje spiritus movens Andreinog izričaja.

I na kraju završimo s pogledom na Matulje živopisnom panoramom gradića podno Učke, s tonovima koji nimalo ne odskakuju od ranijih ostvarenja, dočaravajući jednakom energijom crvene krovove kao u pjesmi Gervaisa *Pod Učkun kućice bele*, i arhitekturu centra mjesta.

Umjetnica Andrea Stanić iznova nas uveseljava novim djelima, ali s jednakom strašću kao i u ranijim radovima.

Nikša Mendeš

Andrea Stanić

Apstraktna ekspresionistička umjetnica

Rođena: 23. kolovoza 1974., Rijeka (Općina Matulji, Hrvatska)

Živi i radi u Rijeci, Hrvatska

O umjetnici

Andrea Stanić suvremena je umjetnica poznata po radu u području apstraktnog ekspresionizma i impresionizma. Kroz svoja djela istražuje duboke emocije, unutarnje svjetove i univerzalne poruke koje prenosi snažnim potezima i bogatim koloritom.

Njezine su izložbe održane na brojnim samostalnim, bijenalnim i skupnim izložbama u Italiji, Francuskoj, Grčkoj, Turskoj, SAD-u, Južnoj Koreji, Japanu, Kolumbiji, zemljama Južne Amerike, Hrvatskoj i drugim zemljama.

Dobitnica je mnogobrojnih globalnih umjetničkih nagrada i priznanja i kao umjetnica te kao međunarodna sutkinja i žiri iz Hrvatske.

Kustoski i stručni angažmani

- Predsjednica međunarodnog žirija Trijenala i Bijenala 2025. – Muzej i Općina Agia Napa, Cipar
 - Kustosica i članica žirija Hrvatskog 10. i 11. Međunarodnog umjetničkog festivala Muzeja Tema, Južna Koreja (2024. i 2025.)
-

Zbirke i objave

Njezina su djela zastupljena u muzejima, privatnim i javnim zbirkama diljem svijeta. Redovito se objavljuju u relevantnim časopisima i antologijama suvremene umjetnosti.

Članstva i ambasadorske uloge

- Predsjednica UNOTA – Međunarodnog umjetničkog vijeća (CIA) za Hrvatsku
- Članica HDLU Zagreb
- Ambasadorica Hrvatske za Vision Art Media, New York
- Ambasadorica mira i umjetnosti– Realizar la Paz, Argentina
- Ambasadorica IAC Pakistan, ACCES France, ArteGlobal Italy
- Predstavница Tematskog muzeja za odnose s javnošću za Hrvatsku
- Doživotna članica Korejskog vijeća umjetnika

Kontakt

☎ +385 98 174 5634

✉ andreastanic74@gmail.com

✉ andrea.stanic.ri@gmail.com



Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Zagreb

hdlu-zagreb.hr

hdlu.zagreb@outlook.com

098/ 429 - 278

Potvrda o članstvu u strukovnoj umjetničkoj udruzi

Ovom potvrdom potvrđuje se da je

..... **Andrea Stanić**.....

rođena.....**23. 8. 1974**.....

Adresa..... Jurdani 22c, 51 213 Jurdani.....

OIB.....91822552335.....

članica strukovne umjetničke udruge

Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Zagreb,

upisana u HDLU Zagreb..... **9. 1. 2023**.....

Andrea Stanić aktivno je sudjelovala u radu udruge i na više skupnih, žiriranih, konceptijskih izložbi, te je također aktivna i na brojnim žiriranim izložbama u inozemstvu. Potvrda se izdaje u svrhu pristupanja javnim natječajima u kulturi u Hrvatskoj.

U Zagrebu 1. 10. 2025.....

Predsjednica HDLU Zagreb

i voditeljica projekata

mr. art Krešimira Gojanović, ak. slik. graf.



STRUČNE LIKOVNE KRITIKE;

Promatrajući Andreina djela, bilo da se radi o kinematografski kadriranim djelima suptilne noćne palete studija čovjeka u prostoru ili o velikim, pastoznim apstrakcijama gotovo vulkanske snage, mora se doći do zaključka da je riječ o beskompromisnoj umjetnosti koja ne teži uklapanju u modne trendove.

Slikarstvo Andree Stanić iskreno je i, prije svega, njezino vlastito. Njezin umjetnički put slobodan je i neovisan o kategorizaciji i smještanju u stilske ladice, a njezin stilski opus pun je života i emocionalnog naboja.

— *Duško Šibl, akademski slikar (Royal College of Art)*

Osvrt na umjetnički rad Andree Stanić

Poznajem Andreu Stanić kao otvorenu i temperamentnu osobu, izražajne energije iz koje zrači ženstvenost. Upravo tako bih opisala i njezin umjetnički izraz koji je u apstraktnoj formi pun boja i dinamike, dok se u figurativnom izrazu zaokruženost linija likova pojavljuje kao ublažavanje te ponekad prenaplašene energije koja izlazi ispod njezina kista.

Bogatstvo tonova i slojeva stvara poseban izraz u apstraktnim radovima, dok se u figurativnim taj izraz iznenada omekšava gotovo naivnošću linija. Po mom ukusu, Andrea je najbolja u prikazu "ženstvenosti" te u onoj granici između apstraktnog i figurativnog gdje promatraču ostavlja slobodu da u svojoj mašti dovrši sliku.

— *dr. sc. Tea Perinčić, viša kustosica Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja u Rijeci, muzeologinja*

Poznavajući Andreu dugi niz godina i prateći njezina djela, njezin uravnotežen osjećaj za apstrakciju i figuraciju daje zanimljiv i poseban umjetnički izraz koji je nama promatračima i ljubiteljima umjetnosti vrlo prepoznatljiv.

Andrea "govori" kroz svoje slike i ostavlja nam slobodu da u svakoj od njih otkrijemo nešto posebno – more, cvijet, sunce, čovjeka, brod, planine... mašta radi i upravo zato njezine slike su rado prihvaćene i dojmljive. Imaju smirujući, ugodan, dekorativan učinak u prostoru.

Andrea savršeno zna prenijeti osjećaj na slikarsko platno snažnim, karakterističnim bojama od kojih svaka ima svoju ulogu.

— *Lada Szabo-Kajfež, hrvatska umjetnica i autorica*

Poznajući Andreu, rado dajem profesionalnu kritiku i mišljenje o njezinim slikama. Sa svoje točke gledišta, kao akademski slikar i umjetnik priznat u zemlji i svijetu, mogu slobodno reći da njezino slikarstvo ima i sadašnjost i budućnost.

Njezine kolorističke slike pune su živih boja, ona je kolorist pa ne štedi na bojama. U njezinu slikarstvu prepoznaje se osjetljiva linija, slike odaju dojam osjetljivosti, snage, a ujedno i ugodne opuštenosti kada ostaje dosljedna jednom stilu.

Njezin slikarski stil s jedne strane ima mekoću osjetljivosti, a s druge krajnosti čvrstinu i odlučnost koju nosi polet unutarnjeg raspoloženja. Slike su svijetle, prozračne, dišu. U njima nema grča, sve je živo i slobodno, svijetlo. Neka bude ustrajna jer ima volje, voli slikati i učiti, i želim joj veliki uspjeh.

— *Claudio Frank, hrvatski akademski slikar*

Kustos umjetnosti i predsjednik Euro-azijskog udruženja za umjetnost i kulturu dr. Elmadini Belmadani:

"Autor umjetničke kritike dr. Elmadini.

Andrea Stanić slika zadivljujući prostor. S kistom u ruci, svijet oživljava,
Gdje umjetnost i strast vječno cvjetaju. Emocije bježe na platno,
Simfonija nijansi, prizor koji očarava. Svaki potez otkriva neispričanu priču,
U području gdje se razvija mašta. U živopisnoj kompoziciji lijepe duše detalji izranjaju – baš kao
Andreina umjetnost.

Njezin kist pleše s eterealnim svjetlom, slika danju i noću. Hvata bit, ne ostavlja traga.
U galerijama urešenim božanskim remek-djelima, njezina djela govore puno,
Pozivaju nas da istražujemo, da se pokrenemo. Andrea Stanić je slikarica snova, njezina umjetnost
otkriva beskrajne teme svijeta.

Kroz boje i sjene, pruža uvid u umjetničku dušu, zauvijek divlju i slobodnu."

Andrea Stanić – Svestrana umjetnica, može slikati impresionizam kao i apstrakciju ili apstraktni ekspresionizam.

Njezina djela su puna boja, s jakim, dobro definiranim potezima kista... također se vidi igra između pozadine i glavne figure, što na kraju, korištenjem boje, izgleda vrlo lijepo.

— *Daniela Rossi-Dani, globalna predsjednica CIA/U.N.O.T.A.*

"Emocionalna refleksija prisutna je u njenim delima, inspirisana društvenim, ali i fantastičnim kompozicionim ostvarenjima, zasnovanim na izrazito intuitivnoj ekspresivnoj tehnici. Slobodna je da opiše ono što je inspiriše, da strukturira svoju maštu uronjenu u promenljive modulacije svoje podsvesti."

dr Rosanna Chetta (kustoskinja), Kneževina Monako, Monte Karlo

"Andrea je jedan od najistaknutijih predstavnika onog slikarstva koje ne želi da prikazuje stvarnost, već da je stvara. Apstraktne slike nastaju kombinovanjem boja, tačkama materijalne svetlosti, novim linijama i oblicima, zlatnim ili srebrnim mrljama, prostorima svetlosti i tame – sve u cilju izražavanja poruka i koncepata mira, ljubavi, svetlosti, pozitivnosti.

Svaki oblik, svaka boja nastaje spontano, vođena podsvešću, a boje su karakterisane određenom estetskom vrednošću.

Andrea pristupa apstrakcionizmu, ponekad prizivajući prirodu koja se stapa i meša sa bojama života. Kandinski i Mondrijan se uvek navode među glavnim slikarima „prvog talasa apstrakcionizma“, ali treba reći da je ovaj pravac obuhvatio mnoge umetnike, od Tea van Doesburga do Pola Kleea. Oni na suptilan način dotiču i naše vreme — u apstrakciji se traži poziv srca, značenje stvari, dubina duše, baš kao kod Andree."

Italijanska istoričarka umetnosti i izdavačica, Sonja Demurtas

U slikama Andree Stanić ogleda se svet koji ne deluje u potpunosti kao da pripada ovom svetu. Iako inspirisana svakodnevicom, obalom, svetlošću i mističnim mirom krhkih jedrilica, njeno slikarsko izražavanje prevazilazi doslovno i zaplovljava u prostore koji su istovremeno unutrašnji i spoljašnji, stvarni i zamišljeni, opipljivi i protočni.

Ovde nema čvrsto definisanih granica između neba i mora, stvarnosti i sna — sve prelazi jedno u drugo u beskrajnoj igri tonova, pokreta i tišine. More na njenim slikama postaje providno, gotovo bestežinsko. Odsjaji sunca deluju kao muzički motivi, ritmizovane strukture svetlosti koje se grupišu, talasaju i razgranavaju poput prozirnih lepeza korala, šireći se ka horizontu kao energetske mreže svesti i osećanja.

Unutar složene palete njenog kista leži čitav unutrašnji svet. Svaki potez kistom, svaka nijansa boje, svaka tačka ili linija nosi svoju poeziju i pretvara utiske koji su se taložili u njenoj viziji danima i nedeljama. Šetnje pored mora, iznenadni susreti sa lepotom — sve to postaje sirov materijal njene unutrašnje alhemije, iz koje nastaju slike kao promenljiva stanja svesti.

Vreme njenih šetnji, a zatim i slikarskog procesa, jeste vreme ponovnog otkrivanja sveta svakog dana, kada umetnica u tišini vodi dijalog sa prirodom i susreće samu sebe.

Na kraju, njene slike nisu samo pogled na more, već pogled u dubine sopstva. One nas podsećaju da stvarnost nije uvek ono što se vidi, i da se najdublji utisci ne izgovaraju rečima, već bojom, pokretom i osećajem.

U njenom radu čitamo dnevnik bića koje neprekidno upija svetlost svoje domovine i pretvara je u prostore gde se istovremeno osećaju i lepota i prolaznost. Ovo nije samo slikarstvo — već i svedočanstvo jednog života.

mr. art Krešimira Gojanović – predsednica Hrvatskog udruženja likovnih umetnika (HDLU), Zagreb, Hrvatska

Nagrade i priznanja – Andrea Stanić

- Nagrada za postignuće godine 2025., umjetnica, direktorica muzeja Kyung Myung-ja i Yu Cheon Eob, 11. Međunarodni festival umjetnosti
- Nagrada za postignuće kao članica žirija – Hrvatska, ravnatelj Haegeumgang Theme Museuma
- Nagrada za postignuće kao članica žirija 2025. – predsjednik Korejskog udruženja privatnih muzeja, Park Arm Jong
- Nagrada za izvrsnost – kustosica i predsjednica žirija Trijenala umjetnosti 2025., Agia Napa, Cipar
- Međunarodna nagrada – Umjetnica godine 2025., Firenca, Italija – kustos dr. art. S. Russo
- Nagrada za izvrsnost za tri djela u kategoriji suvremene umjetnosti – izložba *No Borders: A 21st Century Art Exhibit*, Nacionalni umjetnički centar (NACT), Tokio, Japan, 2024.
- Premio Award – muzejska zbirka, Fondacija Mantovani 2024., Muzej kršćanske umjetnosti, Aradippou, Cipar
- Nagrada za postignuće kao članica žirija 2024., GIAF / Geoje International Art Festival, Južna Koreja
- Plaketa za postignuće kao članica žirija 2024., GIAF
- Global Art Winner – Vision Art Media, New York, SAD, 2024.
- Nagrada za izvrsnost – 2. Svjetski susret u mini formatu, LeonArt, Otavalo, Gvatemala, 2024.
- Posebna nagrada – I. Međunarodno bijenale bioraznolikosti, Cali, Kolumbija, 2024.
- Nagrada za izvrsnost – *Consequences of War*, Pakistan, IAC, 2024.
- Finalistica Artavita natjecanja, San Diego, Kalifornija, SAD, 2024.
- Certifikat članice žirija – 10. Geoje International Art Festival, 2023./2024., Južna Koreja / posebna nagrada
- Nagrada Croatian Women's Network 2024. – za umjetnost i kulturu, Zagreb, Hrvatska
- WIO Global Women's Award 2024., Pakistan
- Nagrada VAM 2023, Vision Art Media, New York, SAD
- Nagrada *Michelangelo*, Firenca, Italija, 2023.
- Sudjelovanje u natječaju *Luxembourg Art Prize 2023*, Luksemburg
- Prva nagrada za apstraktnu umjetnost – Globalna bijenala *Expolitana de Arte*, Kolumbija, 2024.
- Nagrada *Master Artist WAM 2023*, Vision Art Media, New York, SAD – kustos Michael Lam
- Bijenalna nagrada *Oscar della Creatività 2023.*, Monte Carlo, Monako – ArtExpo Gallery

- Nagrada *Come Together 4*, Klub UNESCO Achaia – Svjetska federacija Zervas Arts Club, Grčka, 2023.
- Nagrada *Instituto Colombiano Nacional de Bellas Artes y Patrimonio Mundial e Cultural*, Kolumbija, 2023.
- Nagrada *Gran Premio della Stampa Artistica*, Bijenale Sanremo, Italija, 2023.
- Nagrada za postignuće 2023., Haegeumgang Theme Museum, Južna Koreja
- Posebna nagrada *Menzione Speciale – Ecologicamente*, Parghelia, Italija, 2023.
- Nagrada Sociedad Artistica del Magno Eventos Internacionales, Bariscarte
- Uvrštena među 50 umjetnika u koje vrijedi investirati, Nacionalni muzej znanosti, Milano, Italija
- Nagrada SAMEI 2023., Kolumbija
 1. Međunarodna nagrada *Donatello*, Firenca, 2023. – kustosi Salvatore i Francesco Saverio Russo
- Posebno priznanje VII. Međunarodni umjetnički festival *Geoje Peace Forum 2022*. – nagrada gradonačelnika i zastupnika Il-Jun Seo, uvrštenje u brošuru *Overseas Artist Column*, Južna Koreja
- Zahvalnica za sudjelovanje na izložbi *We Are One* – radovi trajno u zbirci Haegeumgang Theme Museuma, kustosi Yu Cheon Eob, Michael Lam, Vision Art Media, New York
- Četiri samostalne izložbe *Living Abstraction* u organizaciji Haegeumgang Theme Museuma i Yukung Art Museuma, 2023.
- Poziv na 9. Međunarodni festival umjetnosti i dodjelu nagrade te posjet korejskim trupama, 10/2023
- Srebrna nagrada, BIAF 2022., kustos Ho Hwan Cnun
- Druga nagrada na POP ART Bijenalu *Negative Force*, IAVPOA
- Posebna nagrada *Confluence of Expression III*, Zervas Art Club – UNESCO, Indija, kustosica Vinita Rathaur
- Posebna nagrada, Talentila Foundation, Indija
- Nagrada *Dr. Mustafa Sadek Global Art Award 2021* – 17. mjesto među 170 umjetnika, Aleksandrija, Egipat
- Nagrada *Master of Art 2022*, kustos Enzo Marino, Napulj, Italija
- Priznanje za suorganizaciju i sudjelovanje u projektu *Stracci al Vento...di Pace*, Free Art Gallery, kustos Enzo Marino
- Nagrada *Master of Art 2022*, kustos Ali Çelik, Turska
- Nagrada za rad *Most između nacija i umjetnika*, Mađarska, 2021., kustosica Ilona Lakatos
- Priznanje i nagrada – međunarodno natjecanje *Your Best Inspiration*, 2022.

- Priznanje i nagrada – IAAG, kustos Adris Freti, Australija, 2021.
- Priznanje i nagrada – 1. Virtualni svjetski bijenale vizualnih umjetnika, Arte Con Alma, kustos Eugenio Leon
- Nagrada za rad – izložbeni projekt *Psicologico Clinico – Por Amor La Vida*, Peru, kustosica Maria Aragon
- Nagrada *Concurso de Arte con Historias*, kolovoz 2022., kustosica Daniela Rossi, UNOTA, Argentina
- Nagrada *Artavita 2022*, kustosica Despina Tunberg
- Članica žirija izložbe *Potpourri*, Talentila Foundation, Indija, 2022.
- Pohvala i priznanje *World Art Day – Internacionalno u tri boje*, kulturna menadžerica Rebeca Dorich, Peru
- Uvrštenje u umjetničku knjigu *22 Espressioni nell'arte*, Silvia Landi – kustos Maurizio Ganzaroli, Italija, 2022.
- Nagrada *Confluence of Expression 3*, UNESCO Zervas Art Club – Indija i Grčka, kustosica Anupama Trigunayat
- Nagrada *Master of Art 2021*, kustos Enzo Marino, Napulj, Italija
- Posebno priznanje *Freedom 2021*, Positive Energy Art Foundation, Indija
- Posebno priznanje *Covid Art 2020*, kustos Enzo Marino, Napulj, Italija



Andrea Stanić – Samostalne izložbe

2025.

-Apstraktne priče moga zavičaja

Likovna poneštrica, projekt izložba uz podršku Općine Matulji

-Ljetne vibracije

Business Club Sky Office, Zagreb, Hrvatska

2024.

- **Dobrodošlica primorju**
Punat, otok Krk, Hrvatska
(u sklopu 3. međunarodnog državnog susreta glagoljice)
 - **Boje ženske solidarnosti**
HMI – Hrvatska matica iseljenika, Zagreb, Hrvatska
 - **CroMeet – Susret uspješnih hrvatskih poduzetnika iz svijeta i domovine/CROMEETING G2**
Hotel Westin, Zagreb, Hrvatska
-

2023.

- **Živjeti apstrakcija (Living Abstraction)**
Gyeongsangnam – Centar za obrazovanje i kulturu, Južna Koreja + LI, MUSEUM, Gyeongju
(3. travnja – 25. travnja 2023., izloženo 20 originalnih umjetničkih radova)
 - **Živjeti apstrakciju (Living Abstraction)**
Izložbeni prostor Hyosi Park, Južna Koreja
(1. svibnja – 30. lipnja 2023.)
 - **Živjeti apstrakciju (Living Abstraction)**
Muzej umjetnosti Yeosu, Južna Koreja
(3. kolovoza – 30. kolovoza 2023.)
 - **Živjeti apstrakciju (Living Abstraction)**
Hotel Paris, Opatija, Hrvatska
-

2019.

- **Bezvremenski put boja**
Stara gradska vijećnica – Umjetnička galerija Kristofor Stanković, Zagreb, Hrvatska
-

2015.

- **Boje života (Colori della Vita)**
Trst, Italija
-

2014.

- **Amore (Ljubav)**
Buje, Hrvatska, Istarske toplice
-

2013.

- **Vedrine – Centrala**
Rijeka, Hrvatska
 - **Opus – Slike i dekoracije**
Kastav, Hrvatska
-

2011.

- **Kuraja**
Kastav, Hrvatska
 - **Boje života (Colors of Life)**
Opatija, Hrvatska
-

2009.

- **Svjetionik života (Lighthouse of Life), u sklopu promocije istoimenog romana urednice Karmen Cetina**
Općina Matulji, Hrvatska
-

Virtualne samostalne izložbe

2024.

- **Živa apstrakcija (Virtualna samostalna izložba)**
Online platforma
-

2023.

- **Kreativne umjetnice (Mujeres Artistas Creativas)**
Peru
(kustosica: *Liz Tania Diaz Vela*)
-

2022.

- **Umjetnost za opstanak djece (Child Survival Art)**
Singapur
(kustosica: *Gloria Keh*)
- **Mega izložba umjetnika (The Artist Mega Show)**
Indija
(kustosica: *Rehna Saleel*)

ANDREA STANIĆ – Grupne izložbe

2025.

- „Niti u beskraju”, galerija Slovenskog doma, Zagreb
- „7. Zagrebački festival crteža”, InArt galerija, Zagreb, organizacija HDLU-Zagreb
- „Talking Canvas“, Galerija umjetnosti Slovenski dom, Zagreb, Hrvatska
- „Sound Palette“, Festival Fusion De Culturas, Lima, Peru
- „Blooming Art“, Boseong Art Center, Seul, Južna Koreja
- „Geoje International Art Festival“, Kim Bosong Art Center, Seul, Južna Koreja
- „The Saint“, Muzej kršćane umjetnosti, Gradski muzej „Thalassa“, Agia Napa, Cipar

1. Svjetska trijenala umjetnosti, Ayia Napa, Cipar

- COPAR, Art Expo New York Worldwide Art Promotion, promovirano od Artavita
- „Blooming Art GIAF 2025 – 11. Geoje Art Festival“, Haegeumgang Theme Museum, Južna Koreja
- Festival Fusion De Culturas, Lima, Peru
- Japan International Art Festival 2025, K-JIAF, predstavница Osaka Gallery, Kyoto Museum of Culture, Japan

22.BIEAF 2025 – Busan International Environment Art Festival, Busan, Južna Koreja

- Culture Fusion Week 2025, Bandırma On Yedi Eylül University, Turska
- Festival Solsticio 2025, Lima, Peru
- Artprintica Neoma Gallery 5, 2525, Cubao, Filipini
- Fusion de Artes Plásticas 2025, Palmira, Valle, Kolumbija
- Sakku Sqve 4. izdanje, Dubai, UAE
- Art Molo Longo 2025, Rijeka, Hrvatska
- Living Contemporary Artists 2025, Times Square, Vision Art Media, New York, SAD

9. Zagreb Art Salon: Animal Kingdom 2025, Galerija Kontrast, Dubrava, Zagreb, Hrvatska

- Hola Naturaleza 2025, Lima, Peru

2024.

- NET/PRJET projekt, Priština, Kosovo (certifikat)
- The Global Art Competition, Times Square, New York, SAD (certifikat)
- I. Međunarodna Bijenale bioraznolikosti, Cali, Kolumbija (certifikat)

- BIAF, Busan, Južna Koreja (certifikat)
 - 2. Svjetski susret vizualnih umjetnosti u minimalističkom formatu, Casa Grande, Otavalo, Ekvador (certifikat)
 - 8. Zagreb Ljetni Art Salon 2024 – „Sanjam bolji svijet“, Galerija Kontrast, Art Centar Dubrava, Zagreb, Hrvatska
 - Creative Odyssey, Filipini (certifikat)
 - Consequences of War, IAC (certifikat)
 - „How Beautiful Is My City“, Galerija Forma i Boja, Rijeka, Hrvatska
 - „Rendez-vous aux Jardins“, Château d’Hauterives, Francuska (certifikat)
 - „Día Mundial del Arte“, Metropolitan Museum, Lima, Peru (certifikat)
 - Prvi svjetski susret umjetnika u minimalističkom formatu, Galerija za povijesne studije Ekvadorske vojske, Quito, Ekvador (certifikat)
 - „Garden of Women Artists“, Lima, Peru (certifikat)
 - „The Great Lover of Humanity“, IAC, Pakistan (certifikat)
 - „Mona de World Art“, Lima, Peru (certifikat)
 - „Paleta Sonara“, Lima, Peru (certifikat)
 - Bijenale Expolatina de Arte Colombia VI – Umjetnost koja transformira imaginarij, Kolumbija (certifikat)
 - „El Arte Nos Une“, Casa Museo Grau, Kolumbija (certifikat)
 - Artcom Expo „The World in Our Hands / Flight with Save the Planet!“, Norveška (certifikat)
 - „Get Together, Up-and-Coming Artists!“, Kyoto Cultural Museum, Kyoto International Artists Bank, Japan, kustos Osaka Gallery (certifikat)
 - Colombarte 2ª Bienal Mundial de Artes SOS, Museo de la Sociedad de Cirugía de Bogotá, Kolumbija (certifikat)
 - BIEAF „Change to ECO“, Busan, Južna Koreja (certifikat)
 - Međunarodni salon fotografije i slikarstva, Gabriele Gallery, Litva (certifikat)
 - „El Despertar de la Conciencia“, UNOTA @ UNESCO, CIA, Galerija San Jose, Kostarika (certifikat)
 - „Art is Life“, Sebastian Art Gallery, Dubrovnik, Hrvatska (certifikat)
 - „Baricharte XVI – Počast majstoru Javieru Manila“, Salon Internacional, Baricharte, Kolumbija (certifikat)
 - Talentia Foundation India, Međunarodna izložba vizualne umjetnosti i natječaj (certifikat)
 - „Arte Express“, Argentina (certifikat)
-

2023.

- „El Arte Transformador de Imaginarios“, Expolatina de Arte, Kolumbija (certifikat)
 - 2. KAKOPATHER Međunarodni film & umjetnički festival, ABHIRUCHI Club, Tinsukia, Indija (certifikat)
- „Regalos de Flora“, Uprava za kulturu MML, Lima, Peru (certifikat)
- Luxembourg Art Prize, Luksemburg (certifikat)
- Art-I-Konte „When Legends Rise“, Meksiko (certifikat)
 - 3. Međunarodni Art Chain, Artsonline Web Art Gallery (certifikat)
- „Art is Life“ – 9. Međunarodni umjetnički festival, Jeongeup Living Culture Center, Južna Koreja (certifikat)
- Bijenale Città di Pescara, Italija, Aurum Gallery (certifikat)
- „Pictures and Dreams“, Slovenski dom, Zagreb, Hrvatska
- „Oscara della Creatività“, Biennale Premio, Salon Sinceriti, Monte Carlo Bay, Monako, Italija (certifikat)
- „Art World Fashion“, Ekvador (certifikat)
- „Life is Art“, Haegeumgang Theme Museum, Južna Koreja (certifikat)
- Festival es Fusión de Cultura, Lima, Peru (certifikat)
- Instituto Cultural Colombiano „Casa Poética Magia y Plumas“, Nacionalna nagrada ljepotnih umjetnosti, Kolumbija (certifikat)
- „Gran Premio della Stampa Artistica“, Teatro Ariston, Sanremo, Italija (certifikat)
- „Come Together – Vol. 4“, Zervas Art Club Lucknow, UNESCO, Grčka (certifikat)
- „Vision Art Media – 100 Female Artists of the World“, Times Square, New York, SAD (certifikat)
- Sociedad Artística de Magnos Eventos (certifikat)
- „Art, Color and Passion“ – El Trimastre de Arte, UNOTA @ UNESCO (certifikat)
 - 7. Zagreb Art Salon: Sloboda, Galerija Kontrast, Zagreb, Hrvatska
- Festival del Solsticio, Lima, Peru (certifikat)
- „Michelangelo“, Firenca, Italija (certifikat)
- „Defendiendo la Vida“, Livermore, Kalifornija, SAD (certifikat)
- „Flowers“, Nacionalni dan cvijeća, SAD (certifikat)
- „International Art and Poetic Anthology: Consciousness & Art Transformation“, Kolumbija (2023, 2024)
- „Arte Roma“, Galleria La Pigna, Rim, Italija (certifikat)
- „50 Artists to Invest In“, Nacionalni muzej znanosti i tehnologije, Milano, Italija (certifikat)

- Venice Biennale „Arte Venezia“, Scuola Grande San Teodoro, Venecija, Italija (organizirano od Centro d'Arte e Cultura Verum) (certifikat)
 - Bienal Internacional de Arte CALI, Kolumbija (organizator Julio Sierra, Expomacla Cali) (certifikat)
 - BIARCO-IV Bienal Internacional de Arte Armenia, Kolumbija (certifikat)
 - 1. Međunarodna grupna izložba – Times Square Big Screen, New York, SAD (certifikat)
 - „Jeunes Artistes de Medellín“, Galerija Espace 7, Pariz, Francuska
 - „Mujeres Artistas del Mundo“, Lima, Peru (certifikat)
 - „El Arte Sin Fronteras – Expolatina de Arte“, Kolumbija (certifikat)
 - „Unisson the Arts“, Galerija Espace 7, Pariz, Francuska
 - „We Are One“, Gyeongsangnam-do, Južna Koreja (certifikat)
 - „We Are One“, Daesan Museum of Art, Južna Koreja (certifikat)
 - „Dr. Mustafa Sadek“, Zlatna nagrada (Gold Prize) (certifikat)
 - Busan International Art Festival – BIAF, Južna Koreja (certifikat)
 - „Amérique Latine et Europe“, Galerija Espace 7, Pariz, Francuska
 - „Noisy Spaces“, galerie-arto.com (certifikat)
 - „Ecira“ (certifikat)
 - „Donatello“, Firenca, Italija (certifikat)
 - „10 Years with You“, Galerija Slovenski dom, Zagreb, Hrvatska
-

2019–2022

- Više izložbi u Hrvatskoj, Italiji, Indiji, Peruu, Ekvadoru, Egiptu, Mađarskoj i drugdje, uključujući:
 - „Ples Boja“, Slovenski dom, Zagreb, Hrvatska
 - „Abstracto“ od Jorge Heiber (certifikat)
 - „Green Emerald“ (posebna nagrada)
 - „Freedom 2021“, Indija (certifikat)

Na web stranici navedene su i ostale izložbe .

- [About](#)
- [CWN Awards](#)
- [News](#)
- [Events](#)
- [Contact](#)

Andrea Stanić – Croatian Womens Network

NAGRADE SU NA KUĆNJI ADRESI

Andrea Stanić

**Country: Croatia****Category: Arts & Culture****Artist****Rijeka, Croatia**

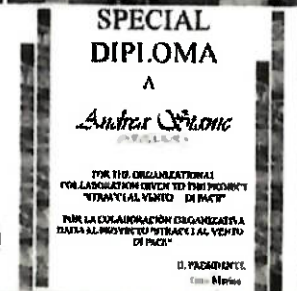
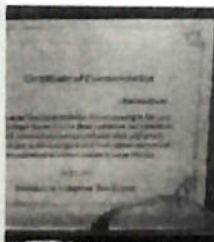
Andrea Stanić, born in 1974 in Rijeka, Croatia, stands out as a self-taught artist in abstract expressionism. Her work is globally recognized, with exhibitions worldwide, including museums in South Korea, participating in biennials, and winning awards such as 2nd place in the global Pop Art Biennale competition. She is a member of prestigious art organizations and president of several international art associations /HDLU-Zagreb, UNOTA, Consell Internacional de les Artes, United Nations Arts@Sciences-Paris, VIPPA NY, Realizar la Paz Argentina, embajador Vision Art Media NY, / Her art, ranging from abstractions to figures and landscapes, Andrea's art stimulates individual emotions and viewers' imaginations. In her paintings, one can feel strength, freedom, and tenderness, emphasizing the need for inner peace and relaxation. Andrea creates intuitively, surrendering to the moment of feeling, and her work has been reviewed by renowned art critics such as Marta Lock and Sonia Demurtas.

Država: Hrvatska**Kategorija: Kultura i Umjetnost****Umjetnica****Rijeka, Croatia**

Andrea Stanić, rođena 1974. u Rijeci, Hrvatska, ističe se kao samouka umjetnica apstraktnog ekspresionizma. Njezin rad je globalno priznat, s izložbama diljem svijeta, uključujući muzeje u Južnoj Koreji te sudjelovanje na bijenlima i osvajanje nagrada poput 2. mjesta na globalnom Pop Art Biennale natječaju. Članica je uglednih umjetničkih organizacija i predsjednica nekoliko međunarodnih umjetničkih udruženja/HDLU-Zagreb, UNOTA, Consell Internacional de les Artes, United Nations Arts@Sciences-Paris, VIPPA NY, Realizar la Paz Argentina, embajador Vision Art Media NY i dr. / Njezina umjetnost, koja se proteže od apstrakcija do figura i pejzaža, potiče individualne emocije i maštu gledatelja. U njezinim slikama osjeti se snaga, sloboda i nježnost, naglašavajući potrebu za unutarnjim mirom i opuštanjem. Andrea stvara intuitivno, prepustajući se trenutku osjećaja, a o njezinom radu su pisale poznate kritičarke umjetnosti, poput Marte Lock i Sonie Demurtas.



Andrei Stoiac
Lecturer



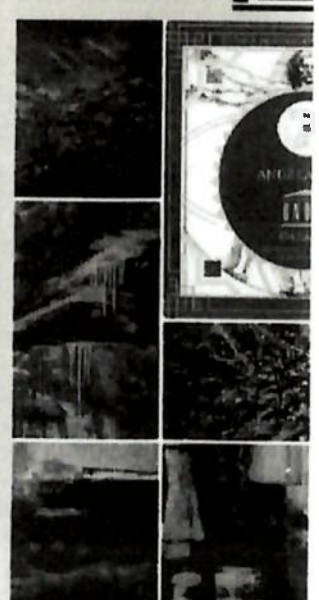
50 Artists
to INVEST IN
Guide to investing art

2 awarded by National Science Foundation
1991-1992

2023 Edition
CONTEMPORARY
CULTIVITY METHODS

ERSTU ARTE

The fact is based on my assumption that the nature of political groups tends toward to collapse, and the collapse is able to realize as a part of their mission in this area of society.





**Heageumgang Thema Museum
Achievement Award**
Croatia / Andrea Stanic

ArtExpò Gallery

Premio Biennale per le Arti Visive

Oscar della Creatività **2023**



Monte-Carlo Principato di Monaco

**Attestato di ammissione
all'Artista**

Andrea Stanić

Montecarlo Bay - 23 settembre 2023



BIAF 2022

Busan International Art Festival 2022

No. 22-2014

Sliver Award

Andrea Stanic

Croatia

동명대학교 한중문화예술교류연구소가 주최하고
BIAF 2022 부산국제예술제조직위원회가 주관하며 부산광역시가
후원하는 2022 부산국제예술제에 입상하였기에 이 상장을 드립니다.

We present the certificate of award to you for submitting your work to
the BIAF 2022 Busan International Art Festival sponsored
by Busan Metropolitan City and managed by Tongmyong University's
KCCAE(Institute for Korea-China Culture Art Exchange Research),
BIAF organizing committee.

2022. 12. 09.

BIAF 2022 Organizing Committee Chairman Ho Hwan Chun

Busan International Art Festival
2022BIAF organizing committee



Busan Metropolitan City
Tongmyong University KCCAE





AWARD

HONORARY AWARD IS GIVEN TO

ANDREA STANIC

FOR THE PARTICIPATION AND

EXPRESSIVE REPRESENTATION

OF HIS COUNTRY IN THE ARTISTIC WORKS OF THE

CONFLUENCE OF EXPRESSION 3

INTERNATIONAL VIRTUAL ART EXHIBITION

HOLD BY GERVAS ART CLUB IN BELGRADE

14th OCT 2020



14th OCT 2020
14th OCT 2020
14th OCT 2020

Michelangelo
Premio Internazionale
MICHELANGELO

all'Artista

ANDREA STANIC

Per il notevole valore artistico espresso

10/11 GIUGNO 2023
FIRENZE - Palazzo Ximénès Panciatichi

EFFETTO ARTE
Fondazione ART NOW

ment Award

Artist

Andrea Stanic
Croatia

9th Gyeong International Art
with extraordinary passion
have contributed greatly to
and exchanges through art.
the successful hosting of
provision of opportunities to
citizens of Gyeong through
and activities. We thank you
for so far and present this

ber 1, 2023

tem-de Museum Association
Kim Chul Soo

Special Award

Croatia

Andrea Stanic

You participated in the 9th Gyeong
International Art Festival in 2023 and
contributed greatly to the successful hosting
of the event by donating works and being
active on social media, so we are giving
you a special award.

2023. 10. 1

해금강테마박물관 관장 유천업 *Yu Choon Eob*
Yu Choon Eob, Director of Haegumgang Theme Museum

해금강테마박물관

Achievement

Croatia

Andrea

You have been selected as
one who have brightened the Korea
through active solo exhibition
and are awarded this certificate
for raising the status

2023. 10. 1

해금강테마박물관 관장 유천업
Yu Choon Eob, Director of Haegumgang Theme Museum

해금강테마박물관

Donation

Andrea Stanic

submitted
9th Gyeong International Art Festival
Haegumgang Theme Museum

International Art Festival
Reconnect -
2023. 10. 01 - 2023. 11. 25
Haegumgang Theme Museum
Director of Korea

유천업 *Yu Choon Eob*
Haegumgang Theme Museum / Yikyung Art Museum

해금강테마박물관

Certificate of Participation

This certifies that
Croatia || Andrea Stanic

successfully participated in
9th Gyeong International Art Festival as an artist

Period: 2023.10.01 - 2023.11.25
Venue: Haegumgang Theme Museum, Yikyung Art Museum
in Gyeong, Republic of Korea

국제문화예술연맹 회장 유천업 *Yu Choon Eob*
Yu Choon Eob, President of International Culture & Arts Federation

ICAF 국제문화예술연맹

Letter of

Croatia ||

This letter of certificate
the solo exhibit
toured Korea for
a total of 20 works
Haegumgang

유천업 *Yu Choon Eob*
Haegumgang Theme Museum / Yikyung Art Museum

해금강테마박물관

**CERTIFICATE
OF ACHIEVEMENT**



This is to certify that
Andrea Stanic, Croatia
has been recognized as a
MASTERS AWARD ARTIST
in the
VAM 2023
Presented on this day,

Michael Lam

Michael Lam
Founder of Vision Art Media
August 09, 2023



VISIONartMEDIA
NEW YORK CITY

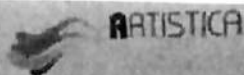
Certificate of Commendation

Andrea Stabile

We award this commendation for participating in the 2022
Grove Press Forum-Coy for Peace education and influence
with extraordinary passion and dedication, and greatly
contributed to the development of local culture and arts and
the enjoyment of culture and art by people in India.

July 1, 2022

Member of Congress, Sen. Il-1000



ARTISTICA

all'Artista

ANDREA STANIC

Per il notevole valore artistico espresso.

14/17 Settembre 2023
Teatro Ariston - Sanremo

Ariston

EFFETTO ARTE

EFFETTO ARTE Fondazione

La Fondazione Effetto Arte
persegue azioni di promozione artistica
culturale, orientando la propria attività a
destinare le risorse disponibili
prettamente nei settori
dell'arte, della conservazione
e valorizzazione dei beni
e delle attività culturali
e dei beni ambientali.

Perseguiamo finalità civiche,
solidaristiche e di utilità sociale.



Realizziamo e sosteniamo
manifestazioni artistiche
in Italia che all'ente

Assegniamo annuali
di studio e premi
inseriamo periodicamente
di alcuni giovani in
ed espositivi statali
delle élargizioni noi

effettoartefondazione.it

Gran Premio della STAMPA ARTISTICA



Ariston

SANREMO
14/17 Settembre

Gran Premio della STAMPA ARTISTICA



ATTESTATO
DI CONFERIMENTO

all'Artista

ANDREA STANIC

Per l'elevata capacità comunicativa
supportata da uno stile originale e ricercato.

14/17 Settembre 2023
Teatro Ariston - Sanremo



ANDREA STANIC

Between the perfect and the imperfect, the ideal and the real



E-mail: andrea.stanic@infomax.it
Milano, Italy, 5.2023.02

50 Artists to INVEST IN

ARTISTS TO INVEST IN THE ART MARKET
Compiled by: Andrea Stanic
and Alessandro Ruffini, Editors

by the author

Andrea Stanic

Foreword: Andrea Stanic

MILAN - 2023 - April 8th

Infomax Museum of Science

and Technology - Via Sesto San Giovanni

INFOMAX
MUSEUM

TEAN
ORK
ZENA

DREA
ANIĆ

NTY: CROATIA
GORY: ARTS & CULTURE

atian Woman of Influence, 2024
ecajna Hrvatska Žena, 2024



CONSELL INTERNACIONAL DE LES ARTS



ANDREA STANIC



VERIFIED

PRESIDENT OF CROATIA

[Signature]

D. Rossi

S. Ioannesian..

A. Gukasyan

B. Thompson Viu

N. Patarkalishvili

S. R. Araneda

[Signature]

P. Querci

M. Saluzzi

G. Segovia

S. S. Battaglia.

I. Droz

- L. Vite Durán

[Signature] Lyke *[Signature]* B. Thompson *[Signature]* *[Signature]*

[Signature] *[Signature]* *[Signature]*





17th / 18th to 19th May 2024

www.artcomexpo.no



sebastianart

Private View:

Friday: 17th May 8pm

Open Public:

Saturday: 18th 10am - 8pm

Sunday: 20th 11am - 8pm

Sebastian Art Gallery

Ul. Svetog Dominika 5, Gamlebyen,

Dubrovnik - Croatia

**Artcom Expo International Association of Artists
and Partners**

International Art Exhibition

123th International Cultural Exchange of Arts

69th Salon Premier "ART IS LIFE - "

" Crossing Borders"

General Coordinator: Baroness Jiselda Salbu

Curators: Jiselda Salbu and Partners

Partnerships



"To su žene koje ruše granice", zaključila je Caroline Spivak, osnivačica Mreže hrvatskih žena i ugledna poduzetnica iz Toronta. Osmoga ožujka slavimo njihova postignuća, predanost profesijama, ali i nesebičnost kojom djeluju u svojim zajednicama, promičući i pronoseći hrvatsko ime i hrvatski identitet diljem svijeta. Nagrade u kategorijama vodstvo i inovacije, poduzetništvo, kultura, sport i humanitarni rad otišle su i ove godine u prave ruke.

Međunarodna konferencija "Napredak žena. Napredak ekonomije. Ostvari potencijal!" i svečana dodjela nagrada "Utjecajne hrvatske žene" i "Buduće liderice" održane su pod pokroviteljstvom Predsjednika Republike Hrvatske, Hrvatskoga sabora, Ministarstva vanjskih i europskih poslova, Ministarstva demografije i useljeništa, Središnjega državnog ureda za Hrvate izvan RH, Hrvatske matice iseljenika, Zagrebačke nadbiskupije, Hrvatske inozemne pastve, Ministarstva gospodarstva, poduzetništva i obrta, Ministarstva znanosti i obrazovanja, Ministarstva kulture i medija, Ministarstva turizma, Hrvatske turističke zajednice, Grada Zagreba i Turističke zajednice Grada Zagreba.

Izvor: Objava za medije / Mreža hrvatskih žena

ANDREA STANIĆ

Andrea Stanić je iz Rijeke (23.08.1974.), Hrvatska (Europa). Slikarstvom se bavi 20 godina, a imala je samostalne i međunarodne izložbe. Samouka je umjetnica apstraktnog ekspresionizma i koristi se tehnikom ulja na platnu s različitim motivima; brodovi, obalni krajolici, figurativna umjetnost i apstrakcija. Inspiraciju pronalazi u moru, prirodi kojom je okružena i stvarnom svijetu, životu. Misaonim apstrakcijama istražuje unutarnji svijet osjećaja i života koji je često skriven. Kao likovna urednica ilustrirala je dva dijela romana. Sudjelovala je i na dobrotvornim aukcijama i pomagala potrebitima. Andrea je ugledna predstavnica i ambasadorica brojnih priznatih svjetskih kulturnih i umjetničkih organizacija. Dobitnica je mnogih priznanja i nagrada za svoje umjetničke radove. „Stilska sloboda Andree Stanić, da naglasi jedinstvenu poruku svakog umjetničkog djela Odabir transverzalnog kretanja nizom izražajnih linija predstavlja maksimalno ostvarenje te slobode na koju se mogu oslanjati mnogi suvremeni umjetnici bez straha da će biti neshvaćeni, kao što se dogodilo mnogim inovatorima, slobodnim misliocima s kreativnog gledišta, u prošlom stoljeću. ; potreba da se ne zatvori u kavez, stil, denominaciju, postaje primarna od potrebe za jasnom identifikacijskom linijom, upravo zato što bi se unutar te definiranosti čovjek osjećao ograničenim. U ovu kategoriju umjetnika spada i umjetnik o kojem ću danas govoriti.



Kada se ekspresionizam počeo nametati umjetničkom svijetu 20. stoljeća, dočekan je s gađenjem i nepovjerenjem jer je poruka koja je iz njega proizlazila, estetska strana koja je potpuno zaboravljena i tradicionalni sklad koji je apsolutno potkopan, destabilizirali većinu kritičara. i entuzijasti; međutim, onu izražajnu silu koja se najprije nametnula s fovistikom, a zatim transformirala i usavršila s novim pokretom suprotstavljenim impresionizmu i realizmu, čiji su veliki eksponenti bili veliki europski umjetnici, od Edvarda Muncha do Eгона Schielea, od Emila Noldea do Oskara Kokoschke. , od Paula Gaugina do Vincenta Van Gogha, postala je esencijalna za sve majstore koji su se htjeli odmaknuti od akademskih pravila i dati apsolutnu prevagu unutarnjem osjećaju, subjektivnosti percepcije sposobnoj transformirati ono što je objektivno viđeno. Suglasnost između boja i oblika bila je stoga funkcionalna za pripovijedanje emocije, osjećaja koji je proizšao iz umjetnika i koji je morao doprijeti do promatrača izravno i nadmoćno."

-Marta Lock-talijanska likovna kritičarka

/umjetnička kritika na talijanskom i engl.jeziku/

<https://www.lopinionista.it/la-liberta-stilistica-di-andrea-stanic-per-sottolineare-il-messaggio-unico-di-ogni-opera-122682.html> (<https://www.google.com/url?q=https%3A%2F%2Fwww.lopinionista.it%2Fla-liberta-stilistica-di-andrea-stanic-per-sottolineare-il-messaggio-unico-di-ogni-opera-122682.html&sa=D&sntz=1&usq=AOvVaw2mX8FMEXX1tYn6RC6wFU6>).

UMJEJINIČKI PROFIL;

([https://www.google.com/url?q=https%3A%2F%2Finternationalartcaravan.com%2Feuropa%2Fandrea&sa=D&sntz=1&usg=AOvVaw1e7rH74etSZrRUxTcD5w-t\)https://www.ludvig-designe.com/andrea-stanic](https://www.google.com/url?q=https%3A%2F%2Finternationalartcaravan.com%2Feuropa%2Fandrea&sa=D&sntz=1&usg=AOvVaw1e7rH74etSZrRUxTcD5w-t)https://www.ludvig-designe.com/andrea-stanic) (<https://www.google.com/url?q=https%3A%2F%2Fwww.ludvig-designe.com%2Fandrea-stanic&sa=D&sntz=1&usg=AOvVaw2cb5aEryxUFmSdHvLAa6ha>).

fb stranica;

<https://m.facebook.com/ArtGalleryAndreaS> (<https://www.google.com/url?q=https%3A%2F%2Fm.facebook.com%2FArtGalleryAndreaS%2F&sa=D&sntz=1&usg=AOvVaw0Gh-MCGIpdPw7CdVA4sqY9>).

web stranica;

<https://andreas-artgallery.eu/hr/?fbclid=IwAR0qgOM63fHbyEeyNPleDkjcLbn7PB55Xjz0bEe7aBi1zxNzS-IFxXy6MIw> (<https://www.google.com/url?q=https%3A%2F%2Fandreas-artgallery.eu%2Fhr%2F%3Ffbclid%3DIwAR0qgOM63fHbyEeyNPleDkjcLbn7PB55Xjz0bEe7aBi1zxNzS-IFxXy6MIw&sa=D&sntz=1&usg=AOvVaw1oL48luGmRt6PGjeIBRObm>).

poveznice za fb profil, fb stranicu, instagram:

<https://josegalvan.artscad.com/A55A04/A3.nsf/plinks/SRVV-DJZMU5?open> (https://www.google.com/url?q=https%3A%2F%2Fjosegalvan.artscad.com%2FA55A04%2FA3.nsf%2Fplinks%2FSRVV-DJZMU5%3Fopen&sa=D&sntz=1&usg=AOvVaw3W9HvBTx2bmUtsa_MQnXtk).

<https://internationalartcaravan.com/europe/andrea> (<https://www.google.com/url?q=https%3A%2F%2Finternationalartcaravan.com%2Feuropa%2Fandrea&sa=D&sntz=1&usg=AOvVaw1e7rH74etSZrRUxTcD5w-t>).

IAC BREND AMBASSADOR;

[https://internationalartcaravan.com/ambassadors \(https://www.google.com/url?q=https%3A%2F%2Finternationalartcaravan.com%2Fambassadors&sa=D&sntz=1&usg=AOvVaw35x-qZu2i7WBPXj9iZ7Z0s\)](https://internationalartcaravan.com/ambassadors (https://www.google.com/url?q=https%3A%2F%2Finternationalartcaravan.com%2Fambassadors&sa=D&sntz=1&usg=AOvVaw35x-qZu2i7WBPXj9iZ7Z0s))

Kulturni i umjetnički ambasador;

[https://realizarlapaz.org/staff/ \(https://www.google.com/url?q=https%3A%2F%2Frealizarlapaz.org%2Fstaff%2F&sa=D&sntz=1&usg=AOvVaw3yGBWO5S1GuNv8IRbjkF4Y\)](https://realizarlapaz.org/staff/ (https://www.google.com/url?q=https%3A%2F%2Frealizarlapaz.org%2Fstaff%2F&sa=D&sntz=1&usg=AOvVaw3yGBWO5S1GuNv8IRbjkF4Y))

Međunarodno udruženje profesionalnih umjetnika (VIPPA; N.YORK; USA)

[https://vipaa.org/2022/06/09/andrea-stanic/ \(https://www.google.com/url?q=https%3A%2F%2Fvipaa.org%2F2022%2F06%2F09%2Fandrea-stanic%2F&sa=D&sntz=1&usg=AOvVaw1boMcYVrp0QGCFcQFgWmqX\)](https://vipaa.org/2022/06/09/andrea-stanic/ (https://www.google.com/url?q=https%3A%2F%2Fvipaa.org%2F2022%2F06%2F09%2Fandrea-stanic%2F&sa=D&sntz=1&usg=AOvVaw1boMcYVrp0QGCFcQFgWmqX))

PREFERIRANA ODREĐIŠTA;

APSTRAKTNO ESPRESIONISTIČKA , UMJETNOST I FIGURATIVNA UMJETNOST

Članstvo u udruženjima, kreativnim umjetničkim udrugama;

-član Međunarodnog udruženja profesionalnih umjetnika VIPPA, N.YORK, USA

-ambasadorica kulture, mira i umjetnosti REALIZAR-LA PAZ, Argentina

-IAC Brend Ambasador u International ART Caravan

Nagrade i priznanja;

- o VII Međunarodni festival umjetnosti "Geoe Peace Forum 2022" -dodijeljeno posebno priznanje gradonačelnice i saborske zastupnice grada Geoje, Il-Jun Seo, a rukopis i video govor na temu mira u svijetu, uvršten je u brošuru "Overseas Artist Column", Južna Koreja
- o Priznanje za sudjelovanje na izložbi "We are one" i zahvalnica za umjetničke radove koji su trajno u vlasništvu muzeja Haegumgang Theme Museum /direktor muzeja Yu Cheon

- Eob, kustus Michael Lam, direktor Vision Art Media N.York, USA
- o Na odabir direkcije muzeja i kustosa ,za 2023., godinu održavaju 4 samostalne izložbe
 - Andree Stanić "Living Abstraction" u Haegumgang Theme Museum/Yukung Art Museum,a,umjetnica je također pozvana na 9th Međunarodni umjetnički festival u Južnoj Koreji i na preuzimanje nagrade te na Visiting Korean trupe u 10.mjesecu 2023.
 - o nagrada na POP ART BIENNALE "NEGATIVE FORCE", LAVPOA
 - o specijalna nagrada "Confluence of expression III" u organizaciji Svjetske organizacije umjetničkih klubova Zervas Art Club UNESCO,India 2022., kursorica Vinita Rathaur
 - o posebno priznanje "The Art Hall of Fame", Guatemala,2021.
 - o posebna nagrada Talentila Foundation,India
 - o posebna nagrada "Dr.Mustafa Sadek Global Art Award 2021",od 170 umjetnika,osvojila visoko 17.mjesto,Alexandria,Egipat
 - o nagrada "Master of Art 2022",kurator Enzo Marino,Napoli,Italy
 - o posebno priznanje za sudjelovanje na projekt izložbi "Stracci al Vento..di Pace"kao i zahvalnica za pomoć kao suorganizator/FREE aRT GALLERY,kurator Enzo Marino,Napoli,Italy
 - o nagrada "Master of Art",kurator Ali Celik,2022,Turska
 - o nagrada za rad "A brigde beetwen nations and Artist",Mađarska 2021.,kurator Ilona Lakatos
 - o priznanje i nagrada International art contest "Your best inspiration",2022
 - o priznanje i nagrada IAAG ,kurator Adris Freti,Australia,2021.,
 - o priznanje i nagrada "1st virtual World Biental of Visual Artists",direkcija Eugenio Leon ,World Association of arts and creativity/Arte Con Alma Company ,Cultural Industry).,2022,
 - o nagrada za rad ,projekt izložba Psicologico Clinico "Por Amor La Vida",Peru, curator Maria Aragon
 - o nagrada "Concurso de Arte con Historias",8/2022.,curator Daniela Rossi,pod pokroviteljstvom UNOTA,Argentina
 - o nagrada "Artavita 2022",kurator Despina Tunberg
 - o članica žirija izložbe "Potpouri" u organizaciji Talentila Foundation india,2022.
 - o članica WOSA,Maroko
 - o pohvala i priznanje "World Art Day-Internationacion in three Colours" u organizaciji kulturne managerice Rebeca Dorich,PERU
 - o odabrana za umjetničku knjigu "22 Espressioni nell'arte" autorice Silvie Landi,Italy,kurator Maurizio Ganzaroli,2022,

- o nagrada "Confluence of expression 3", u organizaciji World Federation of Zervas Art and Culture-club for UNESCO of Art, Delhi, India, curatorica Anupama Trigunayath, India i Panagiotis Zervas, Grčka
- o specialna nagrada "Master of Art 2021", kurator Enzo Marino, Napoli, Italy
- o posebno priznanje "Freedom 2021", u organizaciji Poitive Energy Art Foundation, India,
- o posebno priznanje "Covid Art 2020", kurator Enzo Marino, Napoli, Italy
- o priznati član FIAG/GAPI svjetske umjetničke grupacije
- o ambasador mira u IHRSWO-UJEDINJENI NARODI ZA LJUDSKA PRAVA-UN, ISO 2021,
- o članica Art Global Angiolina Marchese, Italy
- o članica Centro Arte Castel Gandolfo Italy
- o predstavnica Hrvatskih umjetnika u organizaciji Sociedad Artistica De Magnos Eventos Internacionales, Španjolska, predstavništvo za umjetnost sa više od 80 zemalja svijeta.

Sudjelovala na mnogim međunarodnim skupnim izložbama kao i projekt izložbama u Hrvatskoj, Njemačkoj, Italiji, Argentini, Francuskoj, Španjolskoj, Pakistanu, Australiji, Peruu,

UAE, Ekvadoru, Kolumbiji, Mađarskoj, Turskoj, Egiptu, Meksiku, Maroku, Indiji, Venezueli, Guatemali, Armenii, Venezueli, Brazilu itd.

2022. godine sudjelovala na Bienalima suvremene umjetnosti;

1. Venice Biennale 2022 "Arte Venezia", Scuola Grande San Teodoro, San Marco, u organizaciji Centro d Arte e Cultura Verum, kuratori Marianna Jurčova i Mauro Giampieri, Venezia, Italy, 09/2022.
2. Bienal Internacional de Arte CALL, Colombia/26.09-02.10.2022. u organizaciji Julio Sierra, Expomacla Cali, kustosi: Miguel Guarín Ramirez, Giuseppe Gorga-predsjednik Biennale Sanlerno Italy i Jorge Enirque L. Ramirez, predsjednik Expolitanadearte Colombia 09/2022,
3. BIARCO-IV. Bienal Internacional de Arte Armenia, 10/2022.

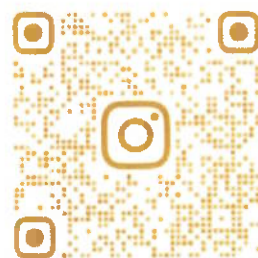
direktor Carlos Villanueva G., Edilberto Giraldo M.

APSTRAKTNA EKSPRESIONISTIČKA UMJETNICA



Artist

ANDREA
STANIĆ



@ANDYS_007

Biografija Andrea Stanić:

Andrea Stanić je međunarodna apstraktna ekspresionistička umjetnica, rođena u Rijeci (Općina Matulji), Hrvatska, gdje i danas živi i stvara.

Kroz svoju karijeru ostvarila je brojna priznanja i međunarodnu prepoznatljivost kroz mnoge solo izložbe, biennale, grupne izložbe i prestižne nagrade.

Njezina djela izložena su u renomiranim muzejima i galerijama diljem svijeta, uključujući Italiju, Južnu Ameriku, Hrvatsku, Grčku, Tursku, SAD, Francusku, Južnu Koreju, Cipar, Japan i mnoge druge.

Osim svog umjetničkog stvaralaštva, Andrea Stanić aktivno doprinosi umjetničkoj zajednici kroz svoje uloge u brojnim međunarodnim organizacijama i komisijama. Međunarodni je žiri i sudac Hrvatske Međunarodnog umjetničkog festivala GIAF Tematskog muzeja u Koreji, gdje obnaša tu funkciju od 2023. do 2025. godine. Također, Andrea je predsjednica žirija Bijenala suvremene umjetnosti 2026. godine na Cipru i predsjednica žirija Trijenale 2025. godine u Agia Napi, Cipar.

Njezin govor o miru u svijetu donio joj je posebnu nagradu od članova parlamenta grada Geoje u Južnoj Koreji. Andrea je 2024. godine nagrađena

tulom Utjecajne hrvatske žene za umjetnost i kulturu od udruge Mreže hrvatskih žena, a 2025. je nagrađena i proglašena Umjetnicom godine u Firenci, te na VAM New York-u 2023., 2024. i 2025. godine. Stanić je dobitnica brojnih prestižnih nagrada, među kojima se izdvajaju nagrada za izvrsnost u kategoriji suvremene umjetnosti u NACT muzeju u Japanu, Donatello i Michelangelo nagradama u Firenci, te 2. mjesto na globalnom Pop Art Biennale natjecanju. Njezina izvanredna umjetnost prepoznata je i na Expolitanadearte bienalima u Kolumbiji, gdje je osvojila 1. mjesto. Uvrštena je u knjigu "Top 50 umjetnika svijeta za investiranje", čije je predstavljanje održano u Muzeju Leonarda da Vincija u Milanu.

Andrea Stanić istražuje unutarnji svijet ljudskih emocija kroz apstraktne kompozicije, stvarajući radove koji su duboko emocionalni i introspektivni. Njena apstraktna i impresionistička djela naišla su na iznimno prihvaćanje u međunarodnoj umjetničkoj zajednici te su smještena u brojnim muzejima, kao i u privatnim i javnim zbirkama širom svijeta.

Njezini radovi također su objavljeni u mnogim uglednim umjetničkim knjigama suvremenih majstora, kao i u svjetskim antologijama suvremene umjetnosti, čime je dodatno potvrđena njezina pozicija na globalnoj umjetničkoj sceni.

Osim toga, Andrea Stanić obnaša nekoliko važnih funkcija u međunarodnim umjetničkim organizacijama i institucijama:

- Predstavnica Tematskog Haegeumgang muzeja za odnose s javnošću
- Počasna članica Korejskog vijeća umjetnika
- Doživotna ambasadorica i predsjednica Međunarodnog vijeća umjetnika CIA Hrvatske/ UNOTA, gdje njezina umjetnička stvaralaštva uživaju potpunu zaštitu kroz UNOTA garanciju-Consell Internacional de les Arts
- Članica je HDLU-Zagreb (Hrvatskog društva likovnih umjetnika), ambasadorica Vision Art Media New York, REALIZAR la Paz Argentina. IAC Pakistan. ACCESS France. Arte Global Italiia. te GeumbosungArt Center u

Iz predgovora Nikše Mendeša: "Apstraktne impresije moga zavičaja"

U Andreinim motivima isprepliću se more, nebo, nebeska tijela poput Sunca ponajviše, bilo da je riječ o žutoj kugli ili žarko crvenom zalasku koji se stapa s morem. Andrea nanosi boje intenzivno, u kratkim žustrim ili dugačkim smirenim pokretima. Očito je očarana kolorizmom, odnosno impresijama starih majstora, te nam je pokušala predočiti i ljepotu zavičaja u realističkim bojama prirode, ali ističući i vlastitu unutarnju dimenziju kolorita. No, nije imuna ni na druge oblike, poput figurativnih geometrijskih motiva. Kako ne istaknuti njene jedrilice na moru trokutastih jedara. Na dva primjera, vide se zelenkasto smeđi tonovi s bijelim jedrima, gdje regata jedrilica dočarava uzbuđenje na moru, natjecanje, ali samim figurama ne gubi se utjecaj kolorizma, koji je i dalje spiritus movens Andreinog izričaja.

I na kraju završimo s pogledom na Matulje, živopisnom panoramom gradića podno Učke, s tonovima koji nimalo ne odskakuju od ranijih ostvarenja, dočaravajući jednakom energijom crvene krovove kao u pjesmi Gervaisa Pod Učkun kućice bele, i arhitekturu centra mjesta. Umjetnica Andrea Stanić iznova nas uveseljava novim djelima, ali s jednakom strašću kao i u ranijim radovima. Nikša Mendeš, povjesničar umjetnosti i muzejski savjetnik Povijesnog i pomorskog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka.

Iz predgovora Krešimire Gojanović: "Andrea Stanić - Apstraktne impresije moga zavičaja"

U slikarskim djelima Andree Stanić zrcali se svijet, koji kao da nije posve od ovog svijeta. Iako inspiriran svakodnevicom, obalom, svjetlom i mističnim mirom krhkih jedrilica, njezin slikarski izraz prelazi okvire doslovnog i uplovljava u prostore koji su podjednako unutarnji i vanjski, stvarni i zamišljeni, opipljivi i fluidni. Tu nema čvrsto definiranih granice između neba i mora, stvarnosti i sna — sve se pretače jedno u drugo, u beskrajnoj igri tonova, pokreta i tišine. More u njezinim slikama postaje prozračno, gotovo bestežinsko. Ovdje su sunčevi odbljesci kao glazbeni motivi, ritmizirane strukture svjetlosti koje se grupiraju, mreškaju i razgraničavaju poput prozirnih koraljnih lepeza, šireći se prema horizontu kao energizirane mreže svijesti i osjećaja. U složenoj paleti njezina kista krije se čitav jedan unutarnji svijet. Svaki potez kista, svaka nijansa boje, svaka mrlja ili linija ima i svoju poeziju i preobrazbu utisaka koji se danima i tjednima talože u njezinom viđenju. Šetnje uz more, trenuci zatečene ljepote — sve to postaje sirovi materijal njezine unutarnje alkemije, iz koje niču slike kao vječno promjenjiva stanja svijesti. To vrijeme i njezinih šetnji i kasnije slikarskog čina je vrijeme svakodnevnog otkrivanja svijeta iznova, kad se umjetnica susreće sa sobom u tom bezglasnom dijalogu sa prirodom. Na kraju, njezine slike nisu samo pogled na more, nego i pogled u dubine sebe. One nas podsjećaju da stvarnost nije uvijek ono što se vidi i da se ti najdublji dojmovi ne izgovaraju riječima, nego bojom, pokretom i osjećajem. U njezinom radu čitamo dnevnik jednog bića koje neprekidno upija svjetlo svoga kraja i pretvara ga u prostore u kojima je moguće osjetiti i ljepotu i prolaznost, sve u isto vrijeme. To nije samo slikarstvo — to je i svjedočanstvo jednog života. mr. art Krešimira Gojanović

Looking at Andrea's paintings, whether they are cinematically cut and framed works of a subtle nocturnal palette of studies of man in space or large pasty abstractions of almost volcanic intensity, one must come to the conclusion that this is an uncompromising art that has no desire to fit into fashionable trends. Andrea Stanić's painting is sincere and above all her own. Her artistic path is free and independent of categorization and placement in style drawers, and her stylistic oeuvre is full of life and emotional charge."

Duško Šibl, academic painter (Royal College of Art)

"Review of the artistic work of Andrea Stanić

I know Andrea Stanić as an open and temperamental person, expressive energy from which femininity emanates. That is exactly how I would describe her artistic expression, which in its abstract form is full of colors and dynamics, while in the figurative roundness of the lines of the characters is what softens this energy, which is sometimes overemphasized comes out from under her brush. A wealth of tones and layers that make a special expression in her abstract expression, in figurative expression it suddenly softens almost with the naivety of the lines. For my taste, Andrea is still the best in portraying "femininity" as well as that border between abstract and figurative where she allows the viewer to complete the picture in his mind."

Ph.D.Sc. Tea Perinčić, senior curator of the Historical and Maritime Museum of the Croatian Coast of Rijeka, museologist

"Having known Andrea for many years and following her works, her balanced sense of abstraction and figurativeness gives an interesting and special artistic expression that is very recognizable to us observers and art lovers. Andrea "speaks" through her paintings and leaves us the freedom that each of it reveals something special to us in that picture, so that each of us sees something else... the sea, a flower, the sun, a man, a ship, mountains... imagination works and that's exactly why they are her pictures are gladly accepted and impressive. They have a calming, pleasant, decorative effect in the space. Andrea perfectly knows how to transfer it to the painting canvas with solid, characteristic colors where each one has its own role".

Lada Szabo Kajfež, Croatian artist and creator

"Knowing Andrea, I am glad to give a professional critique and opinion on her paintings. From my point of view, as an academic painter and artist, recognized in the country and the world, I can freely say that her painting has a present and a future. Her coloristic paintings are full of vivid colors, she is a colorist painter, so she doesn't skimp on colors. We recognize a sensitive line in her painting, the pictures give the impression of sensitivity, strength, and at the same time pleasant relaxation when she sticks to one style. Her painting style, on the one hand, has that softness of sensitivity and the other extreme of firmness and determination carried by the flight of an inner mood. The pictures are bright, airy, breathing. There is no spasm in her pictures, everything is alive and free, bright. Let her be persistent because she is full of will and loves to paint and learn and I wish her great success."

Claudio Frank, Croatian academic painter

Curator of art and president of Euro-Asian for art and culture Dr. Elmadini Belmadani;

"The author of art criticism Dr. Elmadani. Andrea Stanić paints an amazing space. With a brush in hand, the world comes alive, Where art and passion bloom eternally. Emotions escape onto the canvas, A symphony of shades, a scene that amazes. Every stroke reveals an untold story, In the realm where develops the imagination. In the vibrant composition of the beautiful soul, the details emerge, like Andrea's art. Her brush dances with ethereal light, painting day and night. She captures the essence, leaving no trace. In galleries decorated with divine masterpieces, her creations speak volumes, They invite us to explore, to move. Andrea Stanić is a painter of dreams, her art reveals endless themes of the world. Through colors and shadows, a glimpse of the artist's soul, forever wild and free."

"Andrei Stanić- A versatile artist, she can paint impressionism as well as abstraction or abstract expressionism. Her works are full of colors, with strong, well-defined brushstrokes... you can also see the play of the background and the main figure, which is very beautiful in the end using color. **"Daniela Rossi-Dani: Global President of the CIA,/U.N.O.T.A./**

"Emotional reflection is present in her works, inspired by social but also fantastic compositional achievements based on a highly intuitive expressive technique. She is free to describe what inspires her, to structure her imagination immersed in the changing modulations of her unconscious."

dr. Rosanna Chetta (curator), Principality of Monaco, MonteCarlo".

.Andrea is one of the greatest exponents of that painting which does not want to represent reality but to create. abstract paintings by combining colors, points of material light, new lines and shapes, spots of gold or silver, spaces of light and darkness to express messages and concepts of peace, love..light, positivity. Each shape, each color is created spontaneously guided by the unconscious and the colors are characterized by a certain aesthetic value. ..., Andrea approaches abstractionism, sometimes recalling nature that merges and mixes with the colors of life. Kandinsky and Mondrian are always mentioned among the main abstractionist painters of the "first wave of abstractionism", but it must be said that this movement included many artists, from Theo Doesburg to Paul Klee, they reach our time in a delicate way, in abstractionism they seek the call of the heart, meaning things. the depth of the soul, just like Andrea."

Italian art critic and publisher, Sonia Demurtas

Andrea Stanić: Abstract Impressions of My Homeland

In the paintings of Andrea Stanić, a world is reflected that seems not entirely of this world. Although inspired by everyday life, the coastline, the light, and the mystical calm of fragile sailboats, her painterly expression transcends the literal and sails into realms that are at once inner and outer, real and imagined, tangible and fluid.

There are no firmly defined boundaries here between sky and sea, reality and dream — everything flows into one another in an endless play of tones, movement, and silence. The sea in her paintings becomes translucent, almost weightless. Sun reflections appear like musical motifs, rhythmized structures of light that cluster, ripple, and branch out like transparent coral fans, spreading toward the horizon like energized networks of consciousness and feeling.

Within the complex palette of her brush lies an entire inner world. Every brushstroke, every shade of color, every spot or line carries its own poetry and transforms impressions that have accumulated in her vision for days and weeks. Walks by the sea, sudden encounters with beauty — all become the raw material of her inner alchemy, from which paintings emerge as ever-changing states of consciousness.

The time of her walks and later of her painting process is a time of rediscovering the world anew each day, when the artist also meets herself in a silent dialogue with nature. In the end, her paintings are not merely a view of the sea, but a view into the depths of the self. They remind us that reality is not always what is seen, and that the deepest impressions are not spoken in words, but in color, movement, and feeling.

In her work, we read the diary of a being that constantly absorbs the light of its homeland and transforms it into spaces where one can feel both beauty and transience, all at the same time. This is not only painting — it is also a testimony of a life.

mr. art Krešimira Gojanović-president of the Croatian Association of Visual Artists-HDLU-Zagreb,Croatia)

"Artist Andrea Stanic explores the inner world that human beings often try to hide in order not to feel vulnerable, exposed and easily attacked, or on the contrary, too vital and scattered to be welcome and therefore keeping emotions away becomes necessary for individuals to feel accepted in a society that finds it difficult to listen to voices that are not in tune with their choir. However, what lies beneath the veil is overwhelming, exciting, and exists, despite the masks that the individual believes they must wear.

Basically she moves between abstract expressionism and expressionism, depending on whether she wants to talk about a concept that is more related to interaction and relationships with others or she wants to connect nature with her inner feelings, with the depths of her being, with human sensations, or maybe she feels the need to express a deep love for seascapes, regattas, sails that often color the beautiful sea of her country, Croatia. The choice of color is always lively, intense, sunny, almost as if for Andrea color is inseparable from life, a positive approach that cannot but emerge from her paintings, which are often explosive, but also in other cases more meditative, depending on the subject she is dealing with. decide to do."

"Andrea's production could not but include sails and her beloved sea, that landscape that she has always had in front of her eyes, which relates her to soft, enveloping emotions and feelings, so far away, but so familiar precisely because she has always looked at them; a move to his canvases are expressionistic, but at the same time he leans towards Monet's impressionistic landscapes, especially in the reflection of water, the ability to capture the romantic atmosphere that starts from an inner feeling and reaches the canvas through a pictorial touch. Lightness is told with shades, flooded tones, as if within that defined landscape there is an infinity of emotions that are released by watching the sails and gentle waves of the sea.

This is the artistic path of Andrea Stanić, transversal research and mastering of various pictorial techniques based on what she wants to express, as if she did not decide which style to use, but it was her creative instinct that suggested which stylistic figure to choose, as if it were artistic the work took the form of freedom of action, through a very special personality."

Andrea Stanić's stylistic freedom emphasizes the unique message of each work of art.

The choice of vertical movement along numerous expressive lines represents the maximum realization of freedom which many contemporary artists can draw from without fear of not being understood, as happened to many innovators, free thinkers from a creative point of view, in the last century;

the need not to be caged, style and denomination, become more important than the need to be clear defined line, precisely because they would feel limited within that defined line.

The artist I am going to talk about belongs to this category of artists.

When expressionism began to impose itself on the art world of the twentieth century, it was welcomed by disgust and mistrust because the message that came from him, the aesthetic side that was completely forgotten and the traditional harmony that was absolutely broken, destabilized the majority critics and enthusiasts; however, that expressive power that first imposed itself with Fauvism and was then transformed and perfected by a new movement that was opposed to impressionism and realism and whose great European artists were great advocates, from Edvard Munch to Egon Schiele, from Emil Nolde to Oskar Kokoschko, from Paul Gauguin to Vincent Van Gogh, it became essential for all masters who wanted to escape from academic rules and give an absolute the predominance of the inner feeling, the subjectivity of perception, which is capable of transforming what is objectively seen.c

The agreement between colors and shapes was of crucial importance for the narration of emotions, the feeling that came out of the artist, it had to reach the observer directly and dominantly. Following the same executive intention, in the United States in the 1950s, a movement was born that wanted to break away from the cold and the rigors of geometric abstractionism, conceptualism and the all-encompassing avant-garde current which excluded emotions, moving the creative gesture towards rationality and mental analysis, which removed the emotional impact that must necessarily belong to art; this revolutionary movement

he took the name of abstract expressionism and confirmed the basic guidelines of expressionism, but he associated with the expressive freedom of abstractionism. And not only that, Jackson Pollock, Mark Rothko, Willem de Kooning and Franz Kline, officially the founders of the new movement, so different from others in their expressive style that they were proud to unite because of the emotional impact that, on different ways, distinguished their canvases, to confirm that the artists who stick abstract expressionism should not be guided

by guidelines, but naturally without any prescribed rules should express their inner self. So, from sign to action painting,

from the field of colors to tachism, from figurative in combination with abstract to monochrome, everything is possible accepted while the artist was asked to leave his personal mark on the canvas.

In the modern world, creatives have been able to internalize this new approach to art, expanding it to include contamination with other currents of the twentieth century, mixing the rules of expression in order to fully revive the personal language; or they could choose not to stick to one image

to the code so that the representative narrative can be aligned with the emotion of the moment, regardless of need whether he is a figuration that is recognizable to the eye or an abstract vagueness.

Croatian artist Andrea Stanić chooses precisely the path of expressive independence, because for her the work must have its own distinct personality, it must be an extension of the feeling she experienced when she approached canvas to start creating; basically she moves between abstract expressionism and expressionism, depending on whether she wants to talk about a concept that is more related to interaction and relationships with others or wants to connect nature with your inner feelings, with the depths of your being, with human sensations, or maybe feels the need to express his deep love for seascapes, regattas, sails that they often color the beautiful sea of her country, Croatia.

The choice of color is always lively, intense, sunny, almost as if for Andrea color is inseparable from life, a positive approach that does not it may not come from her images, which are often explosive, but at other times more so meditative, depending on the topic he decides to deal with.

[https://ilmondochece.com/2023/04/22/le interviste di marta lock andrea stanic astrazioni della mente per esplorare il regno dellanima/](https://ilmondochece.com/2023/04/22/le-interviste-di-marta-lock-andrea-stanic-astrazioni-della-mente-per-esplorare-il-regno-dellanima/)

Awards and recognitions;

-Achievement Award of the Year 2025.,artist,directors of museum; Kyung Myung-ja,Yu Cheon Eob,11th International Art Festival

-Achievement award Judge Croatia,director of Haegeumgang Theme Museum

-Achievement award Judge Croatia 2025,President of Korea Private museum Association,Park Arm Jong

-Award of excellence for curator and preident of jury-Triennale of Art 2025,Agia Napa,Cyprus

-International Price-Artist of the year 2025-Florence,Italy,curated by dr.art S.Russo

-Award for Excellence for 3 artworks in the contemporary art category" No Borders;A 21st century art exhibit",NACT museum/National Art Center,Tokyo,Japan,2024.

-Premio Award Museum Collection Mantovani Foundation 2024.,Museum of Christian ArtAradippou,Cyprus

-Award for achievement as a jury 2024.,GIAF/Geoje International Art Festival,South Korea

-Plaque for achivement as a jury 2024.,GIAF

-Global Art Winner for Global art Competetion 2024,New York,Vision Art Media ,USA

-Excellence Award in the 2nd World Meeting in minimal format 2024.,LeonArt,Otavallo,Guatemala

-Special award-I Bienal Internacional Biodiversidad,Cali,Colombia 2024.

-Excellence Award „Consequences of War",2024.,Pakistan,IAC

-Artavita finalist 2024,San Diego,California,USA

-"10th Geoje International Art Festival"-ICAF Certificate as Judge Andrea Stanic-Croatia, 2023/2024, South Korea/special award

-Award Croatsians Womens Network 2024 - Award for art and culture, Zagreb, Croatia

-WIO Global Womens Award 2024, Pakistan

- Award "VAM 2023", New York, USA - Vision Art Media

-Award "Michelangelo", Florence, Italy, 2023.

- "Luxembourg Art Prize 2023", Luxembourg

-1ST Award for abstract art at Global Benal Expolitana de Arte Colombia2024.

-MasterAward artist WAM 2023 ,Vision Art Media New York,USA,curator Michael Lam

- Biennale Award "Oscar della Creatività" 2023, Monte-Carlo, Monaco, Italy,ArtExpo Gallery,

- Award "Come Together 4"-Club UNESCO of Achaia-World Federation of Zervas Arts Club, Greece 2023.
- Award Instituto Colombiano "Nacional de Les Bellas Artes y Patrimonio Mundial e Cultural", 2023., Columbia
- Award "Gran Premio della stampa Artistica 2023", Sanremo Biennale, Sanremo, Italy
- Achievement Awards 2023 from Haegeumgang Theme Museum, South Korea
- Award "Menzione Speciale"-Ecologicamente, Parghelia, Italy., 2023.
- Award Sociedad Artistica del Magnos Eventos Internacionales, Bariscarte
- Award "50 ARTISTS TO INVEST IN", National Museum of Science, Milan, Italy
- Award SAMEI 2023, Colombia
- 1*International Prize DONATELLO,2023-,Firenze,curator Salvatore Russo,Francesco Saviero Russo/Contemporary Celebrity Masters

VII International Art Festival "Geoje Peace Forum 2022" - awarded a special recognition by the Mayor and Member of Parliament of the city of Geoje, Il-Jun Seo, and the manuscript and video speech on the topic of peace in the world, was included in the brochure "OverseasArtist Column", South Korea
Recognition for participation in the exhibition "We are one" and a certificate of appreciation for artworks that are permanently owned by the Haegeumgang Theme Museum / museum director Yu Cheon Eob, curator Michael Lam, director of Vision Art Media N.York, USA

At the choice of the museum management and curators, for 2023, 4 independent exhibitions of Andrea Stanić "Living Abstraction" will be held in the Haegeumgang Theme Museum/Yukung Art Museum, and the artist was also invited to the 9th International Art Festival in South Korea and to receive the award and to the Visiting Korean troops on the 10th of the month of 2023.

-BIAF 2022, silver award, curator Ho Hwan Cnun, 12/2022.

-2nd prize at the POP ART BIENNALE "NEGATIVE FORCE", IAVPOA

-special award "Confluence of expression III" organized by the World Organization of Art Clubs Zervas Art Club UNESCO, India 2022, curator Vinita Rathaur

-special award Talentila Foundation, India

-special award "Dr. Mustafa Sadek Global Art Award 2021", out of 170 artists, won a high 17th place, Alexandria, Egypt

- "Master of Art 2022" award, curator Enzo Marino, Naples, Italy

-special recognition for participation in the exhibition project "Stracci al Vento..di Pace" as well as a thank you note for help as a co-organizer/FREE ART GALLERY, curator Enzo Marino, Naples, Italy

- "Master of Art" award, curator Ali Celik, 2022, Turkey

-award for the work "A brigde beetwen nations and Artist", Hungary 2021, curator Ilona Lakatos

-recognition and award of the International art contest "Your best inspiration", 2022

-recognition and award IAAG, curator Adris Freti, Australia, 2021.,/art contest

-recognition and award "1st virtual World Biennial of Visual Artists", direction Eugenio Leon, -----World Association of arts and creativity/Arte Con Alma Company, Cultural Industry)., 2022,

-award for work, exhibition project Psicologico Clinico "Por Amor La Vida", Peru, curator Maria Aragon

- "Concurso de Arte con Historias" award, 8/2022, curator Daniela Rossi, sponsored by UNOTA, Argentina

"Artavita 2022" award, curator Despina Tunberg

-Jury member of the "Potpouri" exhibition organized by Talentia Foundation India, 2022.

praise and recognition "World Art Day-Internacionacion in three Colors" organized by cultural manager Rebeca Dorich, PERU

-selected for the art book "22 Espressioni nell'arte" by Silvia Landi, Italy, curator Maurizio Ganzaroli, 2022,

- "Confluence of expression 3" award, organized by the World Federation of Zervas Art and Culture-club for UNESCO of Art, Delhi, India, curator Anupama Trigunayat, India and Panagiotis Zervas, Greece

-special award "Master of Art 2021", curator Enzo Marino, Naples, Italy

-special recognition "Freedom 2021", organized by Positive Energy Art Foundation, India,

-special recognition "Covid Art 2020", curator Enzo Marino, Naples, Italy

ANDREA STANIC GROUP EXPO

2025.

- **"Talking Canvas"**, Art Gallery Slovenski dom, Zagreb, Croatia
- **"Sound Palette"**, Festival Fusion De Culturas, Lima, Peru
- **"Blooming Art"**, Boseong Art Center, Seoul, South Korea
- **"Geoje International Art Festival"**, Kim Bosong Art Center, Seoul, South Korea
- **"The Saint"**, Christian Art Museum, Agia Napa Municipal Museum Thallasa, Cyprus
- **1st World Art Triennale**, Ayia Napa, Cyprus
- **COPAR, Art Expo New York Worldwide Art Promotion**, 2025, promoted by Artavita
- **"Blooming Art GIAF 2025 – 11th Geoje Art Festival"**, Haegeumgang Theme Museum, South Korea
- **Festival Fusion De Culturas**, Lima, Peru
- **Japan International Art Festival 2025**, K-JIAF, represented by Osaka Gallery, Kyoto Museum of Culture, Japan
- **22nd BIEAF 2025 – Busan International Environment Art Festival**, Busan, South Korea
- **Culture Fusion Week 2025**, Bandrima Onyedi E. University, Turkey
- **Festival Solsticio 2025**, Lima, Peru
- **Artprintica Neoma Gallery 5,2525**, Cubao, Philippines
- **Fusion de Artes Plásticas 2025**, Palmira, Valle, Colombia
- **Sakku Sqve 4th Edition**, Dubai, UAE
- **Art Molo Longo 2025**, Rijeka, Croatia
- **Living Contemporary Artists 2025**, Times Square, Vision Art Media New York
- **9th Zagreb Art Salon: Animal Kingdom 2025**, Gallery Kontrast, Dubrava, Zagreb, Croatia
- **Hola Naturaleza 2025**, Lima, Peru

2024

- **NET/PRJET Project**, Pristina, Kosovo (certificate)
- **The Global Art Competition**, Times Square, New York, USA (certificate)
- **I Bienal Internacional de Biodiversidad**, Cali, Colombia (certificate)
- **BIAF**, Busan Metropolitan City, South Korea (certificate)
- **2nd World Meeting in Person of Visual Arts on Minimal Format**, Casa Grande, Otavalo, Ecuador (certificate)
- **8th Zagreb Summer Art Salon 2024 - I Dream of a Better World**, Art Gallery Kontrast, Art Centar Dubrava, Zagreb, Croatia
- **Creative Odyssey**, Philippines (certificate)
- **Consequences of War**, IAC (certificate)
- **"How Beautiful is My City"**, Art Gallery Forma i Boja, Rijeka, Croatia
- **"Rendez-vous aux Jardins"**, Château d'Hauterives, France (certificate)
- **"Día Mundial del Arte"**, Metropolitan Museum, Lima, Peru (certificate)
- **First World Meeting Artist in Minimal Format**, Art Gallery for Historical Studies of the Ecuadorian Army, Quito, Ecuador (certificate)
- **"Garden of Women Artists"**, Lima, Peru (certificate)
- **"The Great Lover of Humanity"**, IAC, Pakistan (certificate)

- **"Mona de World Art"**, Lima, Peru (certificate)
- **"Paleta Sonara"**, Lima, Peru (certificate)
- **Biennale Expolatina de Arte Colombia VI – El Arte Transformador de Imaginarios**, Colombia (certificate)
- **"El Arte Nos Une"**, Casa Museo Grau, Colombia (certificate)
- **Artcom Expo "The World in Our Hands / Flight with Save the Planet!"**, Norway (certificate)
- **"Get Together, Up-and-Coming Artists!"**, Kyoto Cultural Museum, Kyoto International Artists Bank, Japan, curated by Osaka Gallery (certificate)
- **Colombirte 2A Bienal Mundial de Artes S.O.S.**, Museo de la Sociedad de Cirugía de Bogotá, Colombia (certificate)
- **BIEAF "Change to ECO"**, Busan, South Korea (certificate)
- **International Photography and Painting Salon**, Gabriele Gallery, Lithuania (certificate)
- **"El Despertar de la Conciencia"**, UNOTA @ UNESCO, CIA, Gallery San Jose, Costa Rica (certificate)
- **"Art is Life"**, Sebastian Art Gallery, Dubrovnik, Croatia (certificate)
- **"Baricharte XVI – Tribute to Maestro Javier Manilla"**, Salon Internacional, Baricharte, Colombia (certificate)
- **Talentia Foundation India, International Visual Art Exhibition & Contest** (certificate)
- **"Arte Express"**, Argentina (certificate)

2023

- **"El Arte Transformador de Imaginarios"**, Expolatina de Arte, Colombia (certificate)
- **"2nd KAKOPATHER International Film & Art Festival"**, ABHIRUCHI Club, Tinsukia, India (certificate)
- **"Regalos de Flora"**, Gerencia de Cultura MML, Lima, Peru (certificate)
- **"Luxembourg Art Prize"**, Luxembourg (certificate)
- **Art-I-Konte "When Legends Rise"**, Mexico (certificate)
- **"3rd International Art Chain"**, Artsonline Web Art Gallery (certificate)
- **"Art is Life" – 9th International Art Festival**, Jeongeup Living Culture Center, South Korea (certificate)
- **Biennale Città di Pescara**, Italy, Aurum Gallery (certificate)
- **"Pictures and Dreams"**, Slovenski dom, Zagreb, Croatia
- **"Oscar della Creatività"**, Premio Biennale, Salon Sinceriti, Monte Carlo Bay, Monaco, Italy (certificate)
- **"Art World Fashion"**, Ecuador (certificate)
- **"Life is Art"**, Haegeumgang Theme Museum, South Korea (certificate)
- **"Festival es Fusión de Cultural"**, Lima, Peru (certificate)
- **"Instituto Cultural Colombiano"**, Casa Poética Magia y Plumas, Premio Nacional de Las Bellas Artes, Colombia (certificate)
- **"Gran Premio della Stampa Artistica"**, Teatro Ariston, Sanremo, Italy (certificate)
- **"Come Together – Vol. 4"**, Zervas Art Club Lucknow, UNESCO, Greece (certificate)
- **"Vision Art Media – 100 Female Artists of the World"**, Times Square, New York, USA (certificate)
- **Sociedad Artística de Magnos Eventos** (certificate)
- **"Art, Color and Passion" – El Trimastre de Arte**, UNOTA @ UNESCO (certificate)
- **"7th Zagreb Art Salon: Sloboda"**, Gallery Kontrast, Zagreb, Croatia
- **"Festival de Solsticio"**, Lima, Peru (certificate)

- **"Michelangelo"**, Florence, Italy (certificate)
- **"Defendiendo la Vida"**, Livermore, California, USA (certificate)
- **"Flowers"**, National Flower Day, USA (certificate)
- **"International Art and Poetic Anthology: Consciousness & Art Transformation"**, Colombia (2023, 2024)
- **"Arte Roma"**, Galleria La Pigna, Rome, Italy (certificate)
- **"50 Artists to Invest In"**, National Museum of Science and Technology, Milan, Italy
- **Venice Biennale "Arte Venezia"**, Scuola Grande San Teodoro, Venice, Italy (organized by Centro d'Arte e Cultura Verum) (certificate)
- **Bienal Internacional de Arte CALI**, Colombia (organized by Julio Sierra, Expomacla Cali) (certificate)
- **BIARCO-IV Bienal Internacional de Arte Armenia**, Colombia (certificate)
- **"1st International Group Art Show – Times Square Big Screen"**, New York, USA (certificate)
- **"Jeunes Artistes de Medellin"**, Gallery Espace 7, Paris, France
- **"Mujeres Artistas del Mundo"**, Lima, Peru (certificate)
- **"El Arte Sin Fronteras – Expolatina de Arte"**, Colombia (certificate)
- **"Unisson the Arts"**, Gallery Espace 7, Paris, France
- **"We Are One"**, Gyeongsangnam-do, South Korea (certificate)
- **"We Are One"**, Daesan Museum of Art, South Korea
- **"Dr. Mustafa Sadek"**, GOLD PRIZE (certificate)
- **Busan International Art Festival – BIAF**, South Korea (certificate)
- **"Amérique Latine et Europe"**, Gallery Espace 7, Paris, France
- **"Noisy Spaces"**, galerie-arto.com (certificate)
- **"Ecira"** (certificate)
- **"Donatello"**, Florence, Italy (certificate)
- **"10 Years with You"**, Slovenski dom Gallery, Zagreb, Croatia

2019 – 2022

- **Multiple exhibitions in Croatia, Italy, India, Peru, Ecuador, Egypt, Hungary, and beyond, including:**
- **"Ples Boja"**, Slovenski dom, Zagreb, Croatia
- **"Abstracto" by Jorge Heiber** (certificate)
- **"Green Emerald"** (special award)
- **"Freedom 2021"**, India (certificate)

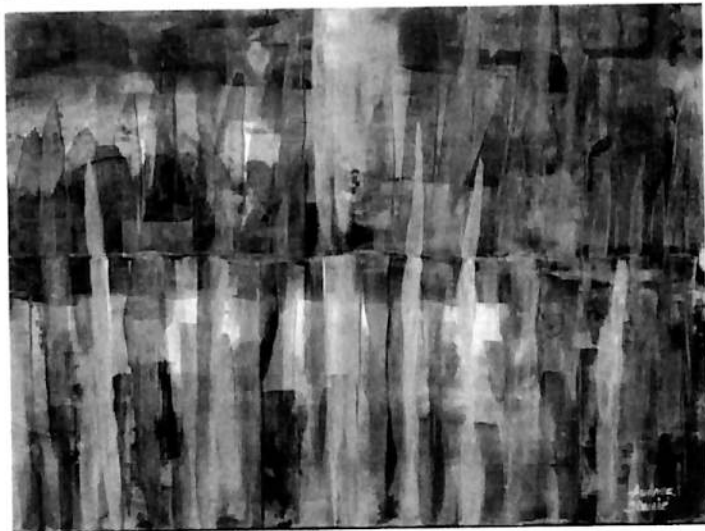
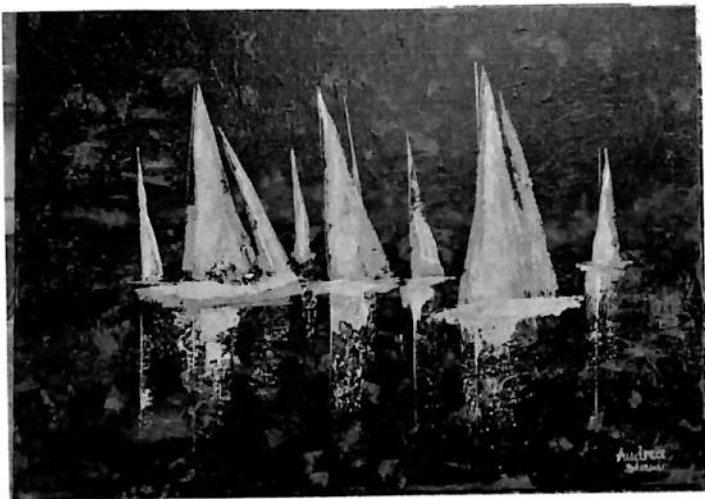
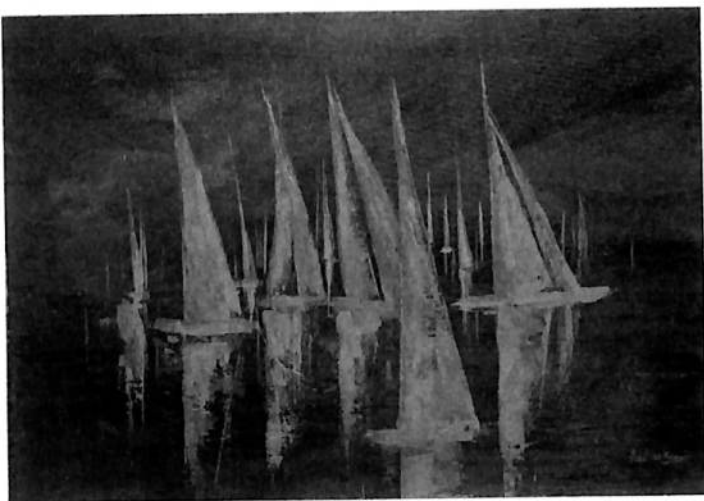
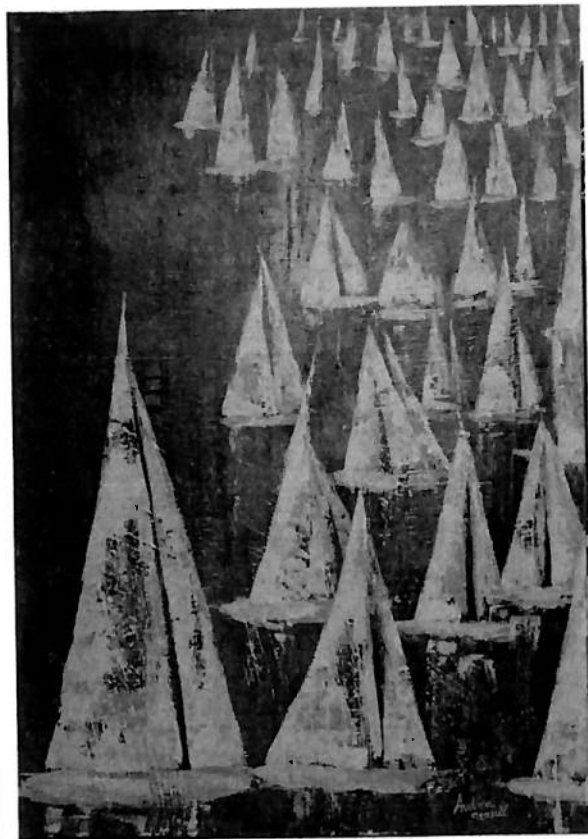


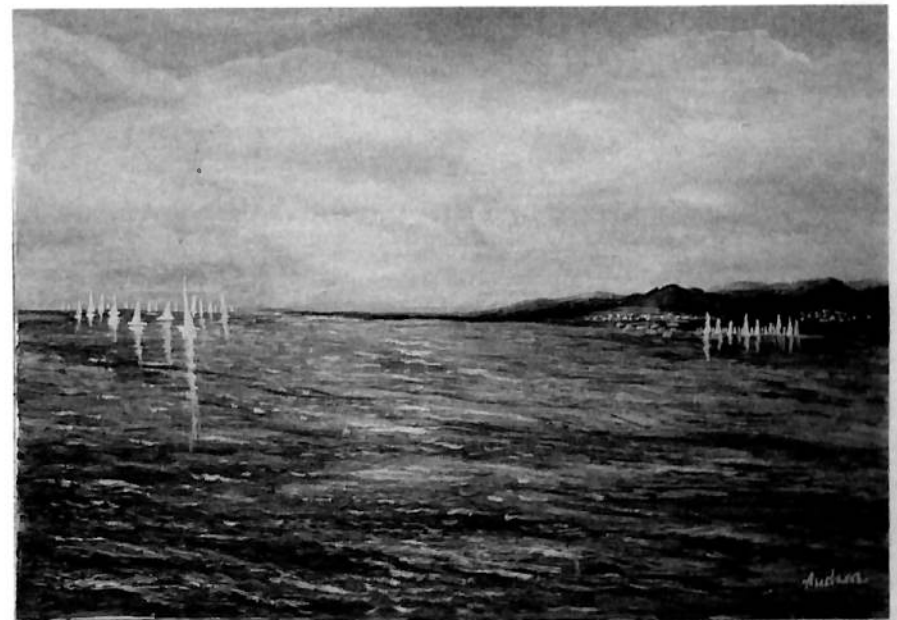
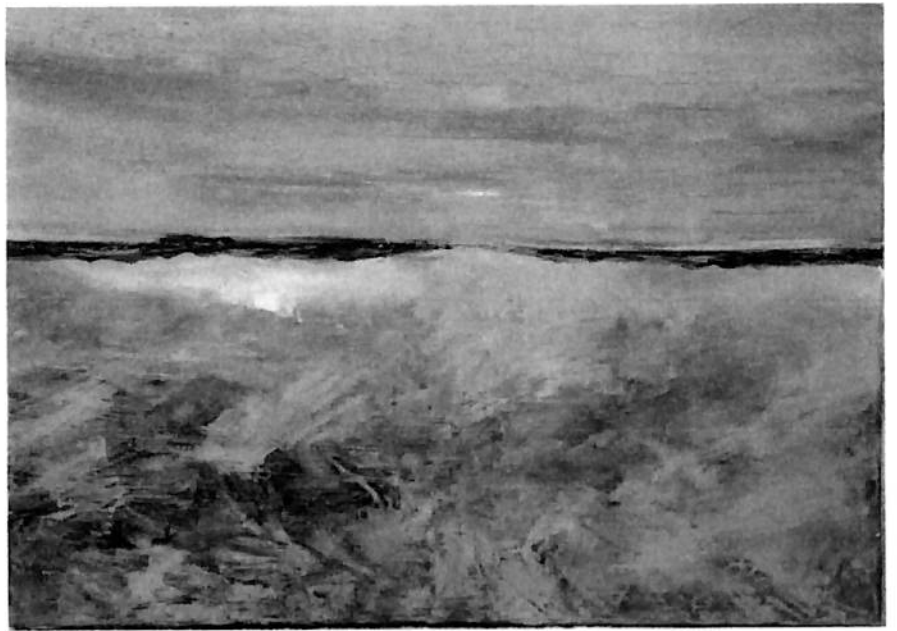
Andrea Stanic SOLO EXHIBITIONS :

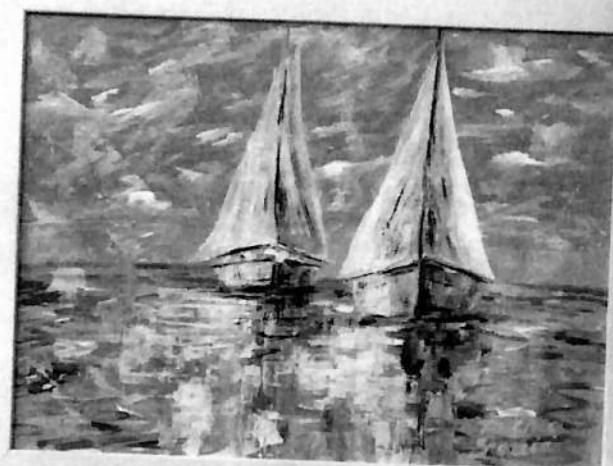
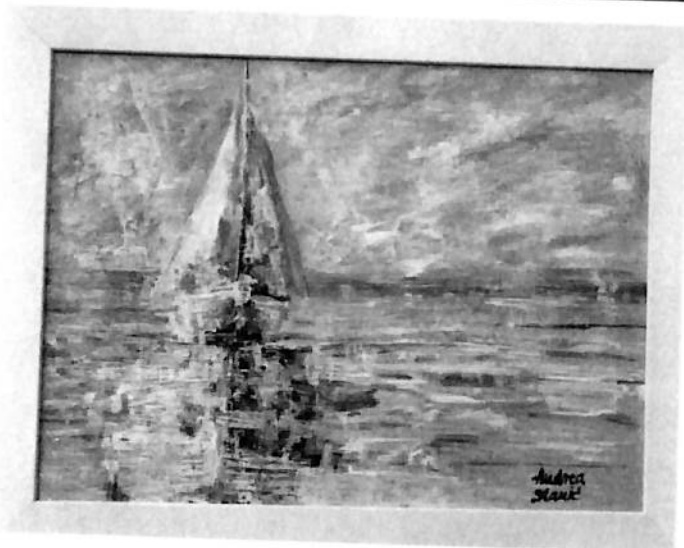
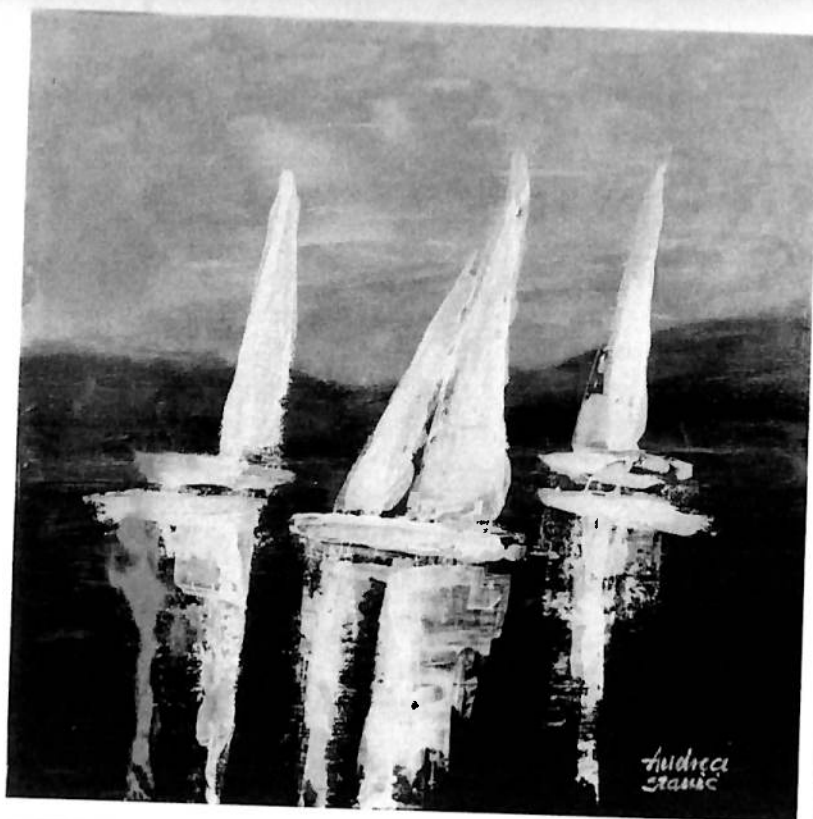
- **"Ljetne Vibracije"**
 - 2025, Business Club Sky Office, Zagreb, Hrvatska
 - **"Living Apstraction"**
 - Gyeongsangnam-Centre for Education and Culture, Južna Koreja
 - 03.04.-25.04.2024
 - **"Living Apstraction"**
 - Izložbeni prostor Hyosi Park, Južna Koreja
 - 01.05.-30.06.2023
 - **"Living Abstraction"**
 - Yeosu Art Museum, Južna Koreja
 - 03.08.-30.08.2023
 - **"The Welcome of the Cost"**
 - 2024, Punat, Island Krk, Hrvatska
 - 3. međunarodni državni susret glagoljice
 - **"Colors of Female Solidarity"**
 - 2024, HMI - Hrvatski registar imigranata, Zagreb, Hrvatska
 - **"CroMeet"**
 - 2024, Hotel Westin, Zagreb, Hrvatska
 - 10.hrvatski G2 susret
 - **"Living Abstraction"**
 - Hotel Paris, Opatija, Hrvatska
 - **"Timeless Color Path"**
 - 2019, Stara gradska vijećnica - Umjetnička galerija Kristofor Stanković, Zagreb, Hrvatska
 - **"Colori della Vita"**
 - 2015, Trst, Italija
 - **"Amore"**
 - 2014, Buje, Hrvatska
 - **"Vedrine Centrala"**
 - 2013, Rijeka, Hrvatska
 - **"Opus - Slike Dekoracije"**
 - 2013, Kastav, Hrvatska
 - **"Kuraja"**
 - 2011, Kastav, Hrvatska
 - **"Colors of Life"**
 - 2011, Opatija, Hrvatska
 - **"Lighthouse of Life"**
 - 2009, Općina Matulji, Hrvatska
3. VIRTUALNE IZLOŽBE:
- **"Mujeres Artistas Creativas"**
 - 2023, Peru (kustos: Liz Tania Diaz Vela)
 - **"Child Survival Art"**
 - 2022, Singapur (kustos: Gloria Keh)
 - **"The Artist Mega Show"**
 - 2022, Indija (kustos: Rehna Saleel)
 - **"Living Abstraction (Virtual Solo Exhibition)"**
 - 2024, Online platforma

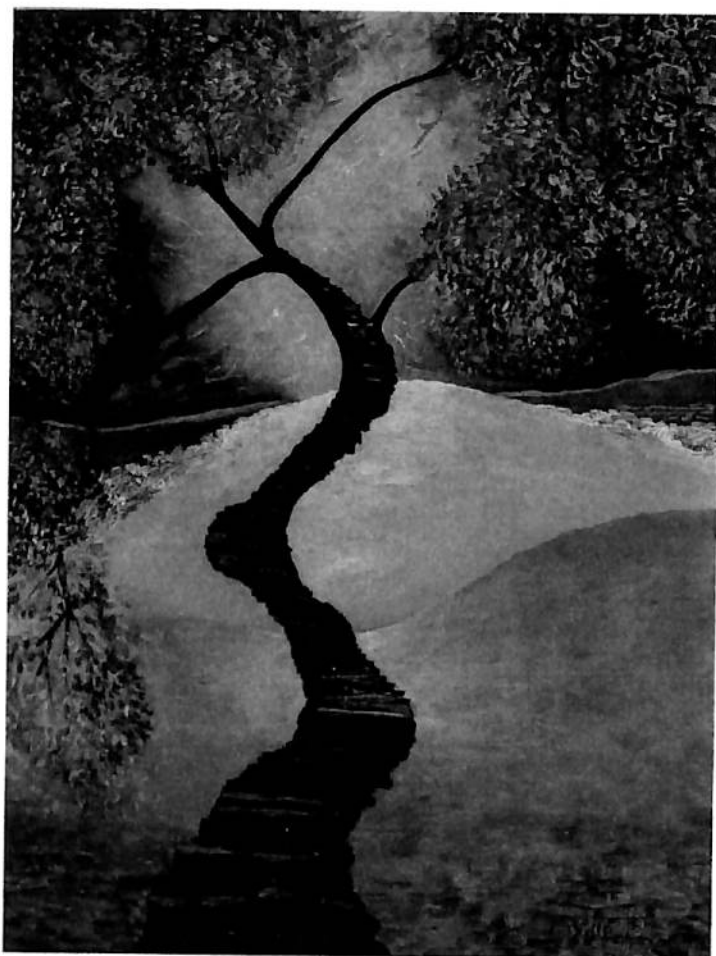












Biography of Andrea Stanić: -----

Andrea Stanić is an international abstract expressionist artist, born in Rijeka, Croatia, where she still lives and works today. Throughout her career, she has established herself both internationally and globally, gaining recognition through numerous awards, solo exhibitions, biennales, and group exhibitions around the world. Her works have been displayed in renowned museums and galleries in Italy, South America, Croatia, Greece, Turkey, the USA, France, South Korea, Cyprus, Japan, and many other countries, solidifying her global presence in the art world.

In addition to her artistic achievements, Andrea Stanić actively contributes to the artistic community through her roles in several international organizations and committees. She is currently a member of the jury for the prestigious GIAF International Art Festival at the Thematic Museum in Korea, serving in this role from 2023 to 2025. Andrea will also serve as the president of the jury for the 2026 Contemporary Art Biennale in Cyprus and the president of the jury for the 2025 Triennale in Agia Napa, Cyprus.

Her speech on world peace earned her a special award from the members of the Geoje City Parliament in South Korea. In 2024, she was honored with the title *Influential Croatian Woman for Art and Culture*, and in 2025, she will be named *Artist of the Year* in Florence, as well as at VAM New York in 2023, 2024, and 2025.

Stanić has received numerous prestigious awards, including the Excellence Award in the Contemporary Art category at the NACT Museum in Japan, the Donatello and Michelangelo Awards in Florence, and second place at the global Pop Art Biennale competition. Her exceptional art has also been recognized at the Expolitanadearte Biennales in Colombia, where she won first place. She was included in the book *"Top 50 Artists to Invest In"*, which was presented at the Leonardo da Vinci Museum in Milan.

Andrea Stanić explores the inner world of human emotions through abstract compositions, creating works that are deeply emotional and introspective. Her abstract and impressionistic pieces have been widely accepted within the international art community and are housed in numerous museums, as well as private and public collections worldwide.

Her works have also been published in many prestigious art books on contemporary masters and in global anthologies of contemporary art, further cementing her position within the global art scene.

In addition, Andrea Stanić holds several important roles in international art organizations and institutions:

- **Representative for Public Relations at the Thematic Museum**
- **Honorary Member of the Korean Artists Council**
- **Lifetime Ambassador of CIA UNOTA**, where her artistic creations enjoy full protection through the *UNOTA Guarantee*.
- She is also a member and ambassador of various other organizations, including UNOTA-Consell Internacional de les Arts-CIA, where she serves as the President for Croatia.
- Member of **HDLU-Zagreb** (Croatian Association of Artists), ambassador for **Vision Art Media New York**, **REALIZAR la Paz Argentina**, **IAC Pakistan**, **ACCESS France**, **Arte Global Italy**, and the **Geumbosung Art Center** in South Korea.
- She serves as **President of the Croatian Regional Committee for Public Relations at the Haegeumgang Thematic Museum**.

Andrea Stanić

"Svi vide sjaj na kraju ili na društvenim mrežama a samo rijetki znaju za taj trnoviti put. Život me lomio ali sam birala stvarati.

Iza osmijeha, životnih bora, žuljeva, prepreka i svih tih boja stoje borbe, padovi i rane... ali i snaga da iz svega toga nastane nešto novo i uvijek sam "igrala pošteno".

Boje su mi postale lijek, platno molitva.

Slikarstvo je za mene više od umjetnosti, to je moj put, moj mir, moj glas.

Svaki potez kistom pretvara tišinu u izraz, a iskustvo u ljepotu."

